Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL | Año VI | Montevideo, Mayo 15 de 1924 | Núm. 279 | 7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR

RELATIVIDAD! — ¡COMO PASA EL TIEMPO!

LA ACTUACION VICTORIOSA DEL TEAM URUGUAYO DE FOOTBALL EN ESPAÑA

El cuadro uruguayo de football en la lancha que los condujo a tierra española en la que fueron objeto de los más calurosos agasajos

Público estacionado frente al Hotel donde se alojaron los footballers uruguayos. Sus balcones están adornados con banderas uruguayas y españolas. La recepción, como se vé por la fotografía, fué magnífica

El team uruguayo, campeón de América, que en los ochos partidos jugados en España obtuvo otras tantas victorias consagrando la técnica de nuestro football y dejando altamente colocado el nombre del Uruguay en la Madre Patria. — De pié, acompañando al team, nuestro cónsul en Vigo, señor Eduardo García Huertas que en todo momento prestó su decidido apoyo al mejor éxito de la brillante gira de nuestro cuadro

El gran "half" Andrade en uno de sus maravillosos "heading" anula a media docena de los simpáticos footbalistas del Celta de Vigo

Petrone que se ha revelado como el mejor "centre fooward" uruguayo en uno de sus formidables "shots" que le han valido marcar "goals" en los 8 partidos ganados en España por los campeones sudamericanos

Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386
Montevideo

Precio del ejemplar ..... $ 0.07
» de suscripción anual » 3.00 oro
En el extranjero suscripción anual .... » 5.50 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.

Los originales no se devuelven, sean o no publicados.

Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, 15 DE MAYO DE 1924.

La embajada italiana

Fué huésped grata de nuestro país, la brillante embajada italiana que preside el señor Giuratti. Ella trajo, con el afecto fraterno de la gran nación civilizadora de Europa hacia nuestro pueblo, la manifestación hermosa de sus energías creadoras, de su genio múltiple, de su orientación en las fecundas actividades del pensamiento y del músculo. La gallarda nave "Italia" que ondeó el pabellón glorioso de la patria del Dante bajo el cielo uruguayo, trae en sus confortables reparticiones todas las magnificencias del arte siempre pujante y hermoso de las industrias en eterno remozamiento, del comercio, de la cultura integral de la nueva Italia que no decae, que se sobrepuja, que se muestra digna heredera de aquella otra Italia que tuvo a Roma como capital del mundo civilizado e irradió hacia los tiempos futuros los vastos tesoros de una sabiduría infinita y de su cultura máxima. Para los que no conocen las brillantes manifestaciones de laboriosidad del pueblo italiano, en los tiempos modernos, la organización de su ambiente para todas las más complejas creaciones del humano espíritu, esta embajada de paz y de hermandad, que canta el triunfo del esfuerzo y de la cultura integral de una nación cien veces gloriosa, expresa el grado de adelanto y la posición que ocupa entre los países que en Europa se esfuerzan por ser los primeros en el devenir del progreso y de la civilización. Para nuestro pueblo que tantos motivos de afecto tiene para la gloriosa nación latina a la que se une por la vinculación histórica en los días memorables de sus libertades amenazadas y por las gestas fecundas del trabajo, ya que la energía del pueblo italiano ha realizado muchos de nuestros grandes progresos, para nuestro pueblo decimos, la presencia en aguas uruguayas de la nave "Italia" le permitió exteriorizar sus vivas simpatías a los portadores de los saludos y actividades del pueblo peninsular que después de la Gran Guerra última se encamina hacia etapas definitivas, seguro de su gran porvenir y de su rol de gran potencia. Pueblo y gobierno, mancomunados en un mismo propósito afectivo, exteriorizaron, en diversas demostraciones elocuentes, cuales son los lazos espirituales que unen al Uruguay y a Italia y las vivas simpatías que unen sus destinos superiores en las gestas fecundas de la paz.

A la embajada italiana que ya en otras tierras recibe el merecido homenaje de pueblos y gobiernos, le deseamos lleve de esta América libre y promisora, la impresión de sus afectos y de su indiscutible porvenir para que se estrechen aún más los vínculos fraternos del pasado y del futuro que unen a sus pueblos.

18 de Mayo

El 18 del corriente conmemoramos uno de los hechos históricos que más influyeron en nuestras luchas por la emancipación nacional.

La batalla de "Las Piedras" librada por Artigas en las cercanías de Montevideo contra las tropas de Posadas, significó la consideración en que desde entonces tuvo a nuestro libertador el directorio de Buenos Aires.

En la acción de Las Piedras en que se pusieron de manifiesto la estrategia del gran caudillo y la bravura de nuestros gauchos, se inició la serie de combates que más tarde pondrían término a la dominación extranjera en las tierras de América.

Nuestro pueblo que sabe conservar el sentimiento de la nacionalidad y mantiene el recuerdo de las tradiciones heróicas, conmemorará, como todos los años la fecha histórica del 18 de Mayo rindiendo tributo de admiración al "gran caudillo" de la Independencia de nuestro suelo y "Protector de los pueblos libres", al pie del monumento que en la progresista localidad de "Las Piedras" recuerda el primer hecho de armas y el mayor significado por su importancia, librado contra el poder hispano.

Hay libros que poseen, para el alma y la salud, un valor inverso, según que el alma inferior, la fuerza vital inferior o el alma superior y más fuerte se sirvan de ellos. En el primer caso, son libros peligrosos, corruptores, disolventes; en el segundo, clarines de heraldos que invitan a los más valientes a volver a su propia valentía.

Muchos son los que obran bien, pero contadísimos los que hablan bien; lo que demuestra que hablar es mucho más difícil que hacer, y desde luego, mucho más hermoso.

Benito Mussolini y Gabriele D'Anunzio, patrocinadores del crucero exposición; el embajador H. Juan Giurati; el comendador A. Mondolfi, director del crucero y comandante Carlos N. Grenet, jefe de la nave

Del Guignol Doméstico

LA CENA

Tragedia en 6 actos y un epílogo, original de Florencio Molière.

Personajes: Zacarías — (dueño de casa) — Basilisa (su esposa) — Simeona (hija de ambos) — Una muchacha y vendedores.

(La acción se desarrolla en esta época cruel de la post-guerra.

ACTO I

En la cocina

Simeona. — No sé a que te pones en esos tragines. Tú crees que ese inglés va a apreciar la comida italiana? ¡Qué necesidad de ponerte a amasar!

Basilisa. — ¡Cállate, Meonita, por Dios! Yo sé lo que me hago. Los ravioles se comen hasta en la China, y tendrá que ser muy bruto el extrangis para no chuparse los dedos.

Simeona. — ¡Mamá! ¿qué mantel colocaremos, el celeste?

Basilisa. — Quedaría más lindo aquel con embutidos, regalo de casamiento de mi suegra; le pasaremos una cintita roja y va a quedar muy "chique" con las moñitas bien hechas... ¡Ché! no te olvides de fregar bien la frutera de plata y los cubiertos de pescado.

Simeona. — Descuida mamá, que todo va a resplandecer... Lo vamos a dejar bisco al pobre mister.

Basilisa. — Sí; la cuestión es que vos no te abombes; ¿me comprendes?

Simeona. — ¡Demasiado, mamá, demasiado!

ACTO II

La mañana del gran día
En el zaguán

(*Basilisa, vendedores y Simeona, desde adentro*)

ESCENA I

Verdulero. — ...Es bien barato!

Basilisa. — ¡Salga de ahí, desde cuando ajíces a ese precio!

Verdulero. — ¡Pero qué!.. ¿Los quiere regalados?

Basilisa. — ¡Bueno, poca charla! ¿Cuánto es todo?

Verdulero. — Ochenta centésimos.

Basilisa. — Tome seis reales. (Se los dá) Otro día le pago el resto.

Verdulero. — No, señora... yo no puedo fiar.

Basilisa. — ¡So insolente (*Tirándole un atado de acelgas*) Tome; ahí tiene dos reales de verdura, más lo que le di no le debo nada...

Simeona. — (*Desde adentro*) ¡Mamá, pronto, mamá... ¡el budín!

Verdulero. — ¡Eh, eh,... señora! Esto no son los dos reales que me debe, apenas vale cuatro vintenes el atado que me devolvió... ¡eh, señora!

Basilisa. — Hasta mañana ¡se me quema el budín...!

ESCENA II

Basilisa. — ¿A cuánto esa corbina?

Pescador. — Cuatro vintenes...

Basilisa. — ¡Ladrón! ¿No tiene vergüenza?

Pescador. — Es el precio, señora.

Basilisa. — (*Sacándole de la canasta unas huevas.*) Si me limpia la corbina se la compro...

Pescador. — ¿No lleva más que una?

Basilisa. — Deme dos (*le roba otras huevas*).

Pescador. — (*Que se hacía el otario*). Traiga; o esas se las limpia usted sola?

Basilisa. — (*Con rubor*). (*Dejándole dieciseis centésimos en el escalón y llevándose las huevas y los pescados*) No, deje; me llevo todo sin limpiar... No podrá quejarse, soy una cliente sin pretensiones...

Simeona. — (*Desde adentro*) ¡Corre, mamá, que la crema se va al fuego!

ACTO III

Por la tarde
En la cocina

Zacarías, Basilisa, Simeona, una muchacha

Zacarías. — ¡Vamos, mujer; deja todo ordenado y apróntate que el mister va a ser como buen inglés.

Basilisa. — Estoy loca, loca de atar! ¡El budín quedó blando; la crema se me quemó; el corderito está duro; el pescado tiene olor a cangregillo...! ¡Estoy desesperada!

Simeona. — ¡Mamá, mamita de mi alma! Se me rompió la dulcera de cristal.

Basilisa. — ¡Estúpida!

Zacarías. — Calma, calma por San Benito!

Una muchacha. — Aquí me manda doña Fermina; para servir.

Basilisa. — ¡Ah,... sí (*A Zacarías*) ¡Zacaritas de mis entretelas! No te vayas a enojar... Como tú comprenderás!... Ninguna de nosotras va a servir la mesa... ¡Sería un papelón!

Zacarías. — Si ya me figuro; mandaste buscar esa chica para que haga de criada.

Basilisa. ¡Claro, mi bien; hay que hacer la comedia como es debido!

Zacarías. — (*Al oído*) ¿Y cuánto trataste?

Basilisa. — No te preocupes; unos reales, no más. (*A la muchacha*) ¡A ver levanta esos pedazos de cristal y arrójalos al recipiente de los desperdicios!

La muchacha. — Está bien.

Basilisa. — ¡Bruta! Se dice: Sí; señora.

ACTO IV

En el comedor

(*Basilisa y Simeona, desp: la muchacha*)

Simeona. — ¿Qué te parece?

Basilisa. — Vamos a dar un gran gatazo!

Simeona. — Más flores, mamá, más flores!

Basilisa. — No seas cursi, son bastante... Lo que podrías hacer sería arreglar las servilletas en las copas en forma de abanico, queda muy bonito... Y las botellas hay que repartirlas mejor... así, mira... ¡Ah, es de lamentar que este Zacarías sea tan roña, sino, verías como yo sé hacer las cosas!...

La muchacha. — Señora, están de la confitería.

Basilisa. — A ver... ¡cuidado! Coloquen eso en el aparador. Ah, che, dile que espere... seis docenas de masas... uno, dos, tres, cuatro,

cinco, seis, siete... ¡un momento! (*Cuenta las masas*) ¡Están bien! ¿Y el postre? (*arranca con la uña un pedazo de almendrado que adorna el postre*). No es de nuez, pero no está malo... Mira, hija mía, pon las copas de licor que las habíamos olvidado.

Simeona. — Tienes razón. Pero... alcanzarán?

Basilisa. — Hay que saberse arreglar. No te olvides de poner a él y a tu padre de las que tienen guarda labrada, tú te pones una de esas de color, y a mi no me pones ninguna.

ACTO V

En la habitación de los esposos
(*Dando los últimos toques a las toilettes*).

Zacarías y Basilisa

Zacarías. — ¡Oh, esposa mía, yo creo que todos estos sacrificios tendrán su recompensa.

Basilisa. — Ojalá.

Zacarías. — Estás adorable!

..*Basilisa.* — ¡Adulón! Mira como tengo las manos, parecen rayadores. Pocas mujeres son capaces de hacer lo que yo he hecho hoy, desde cambiar el agua a los pájaros y lavar el piso del comedor, hasta hacer la compota, todo, todo obra mía. ¡Mira el vestido que me improvisé; ¡ahora soy señora de don Zacarías Lapiedra!!

Zacarías. — ¡Eres adorable!

ACTO VI

(*En el comedor*)

(*Todo pronto; todo iluminado*).
Zacarías, Basilisa, Simeona, desp. la muchacha)

Zacarías — (*Consultando el reloj*) Los ingleses son muy puntuales. Dijo a las ocho y a las ocho

estará aquí (*suena el timbre*) Es él. ¿no lo dije? ¡Cómo inglés!

La muchacha. — (*Apareciendo con un papel en la mano*) Un mensajero con esta carta.

Basilisa. — Nada bueno me anuncia el corazón.

Zacarías. — (*Leyendo*)... "Debo marcharme esta noche mismo; a la vuelta tendré el mayor gusto, etc...

Basilisa. — ¡Burro, bruto, asno!

Simeona. — (*Desmayándose*) ¡Adiós, mi ilusión!

Epílogo

(*La misma decoración.*)

Basilisa. — Toma, muchacha, lleva esas botellas al almacén que por suerte no fueron abiertas.

...No; mejor, anda primero con las compoteras a la confitería...

Zacarías. — Sería mejor que devolviera antes los cigarros, que diga que no son de la marca que me agrada.

Basilisa. — No, antes que nada, las masas, anda...

Simeona. — (*Volviendo en sí*) Oh, déjame comer una siquiera...

Basilisa. — Mejor, ahora, empecemos por comer lo que no se pueda devolver. Trae los ravioles...

Zacarías. — ¡Cuánto gasto inútil!

La muchacha. — (*Con la fuente de ravioles*) Y los dulces no se comen? (*Tropieza en la alfombra y vuelca la salsa en el saco de Zacarías*)

TELON

Florencio Molière.

Ilustró, Bello.

LAS DE BARRIGUILLA

De ciento diez kilogramos para arriba, pesaba, la que menos, cada una de las jóvenes aquellas, que eran tres, solteras y sin novio, pese a todos sus esfuerzos por conseguir lo uno y dejar de ser lo otro, y dueñas de un volúmen físico en que se esfumaran, si alguna vez las hubo, hasta las más leves líneas capaces de marcar un contorno o constituir un detalle de estética medianamente apreciable. Eran tres monumentos de tejido adiposo.

En vano los buenos oficios del "corset", confeccionado de acuerdo con las más sabias enseñanzas del "metier", en vano los prodigios de modistas y "tailleurs" para estilizar un poquito, siquiera, el conjunto "graso" de semejantes ejemplares. En vano, también, la concurrencia a cuanta "soirée', función teatral, "pic-nic", etc. etc., se ofreciera, en el afán de conseguir un "partido".

Tan difícil les resultaba afirmar la "silueta", cómo hallar novio. Nunca, jamás, lograran interesar a uno solo de los tantos jóvenes que en el ambiente actuaban. Nunca, jamás, ni por excentricidad, se le ocurriera a uno solo de ellos hacerlas objeto, juntas o separadas, de un galanteo. El "flirt" era una cosa cuya existencia habían llegado a poner en duda a fuerza de no encontralo por parte alguna.

Solo servían para irrisión del elemento mozo y masculino. Allí donde se reunieran tres o cuatro de ellos, surgía, invariablemente, el tema de "las de Barriguilla"; que así las apodaran, festivos e irreverentes.

—¿Se han fijado, muchachos, la constancia que tienen para perseguir candidatos? — decía uno a la sazón.

—¡Ah!... ¡Pero es que son capaces de suponer que los hay?

—Ya lo creo: para ellas lo son todos los hombres bien vestidos que pasan a su lado.

—¡Ahora me doy cuenta por qué se me acoplaron en el pic-nic de los otros días! — exclamó otro de ellos — ¡Y por que hallaban "interesantísima" mi conversación!

—¡Te vieron cara de candidato, che!

—¡Pues desde mañana mismo cambio de traje, me afeito el bigote

y me dejo crecer las barbas, para que no me reconozcan!

—¡Pero son audaces, mirándolo bien, eh!

—Mirándolo de cualquier manera — rectificó alguien que hasta entonces permaneciera callado — A mi me agarraron cansado, entre ellas, las dos mayores, en un banco del jardín, cuando el baile de la Legación, y me tenían hecho un "sandwich".

No pudieron contener la risa los interlocutores, ante la novedad, ni tampoco las exclamaciones.

—¡Cómo!... También a vos!...

—¡Lástima de película!...

—¡Quién lo hubiera visto!: Pochón Delfinez Larraya, con las de Barriguilla en plena "causserie" y contacto de codos "au clair de lune"!... Porque el jardín ese es de lo más versallesco, y hay que descontar que habrán elegido el rinconcito más recatado y poético...

—¡Si, si... — lamentóse el aludido. ¡Rían, no más, que yo también me río, ahora! Pero les garanto que entonces pesé un mal rato!

—Cuéntanos, ché, cual de ellas te hacía objeto de más extremosidades.

—¡Oh!.. Extremosas son las dos!

—No; las tres.

—Déjense de cuentos, muchachos. Tuve que salir corriendo y llamar gente.

—No seas exagerado!

—No es exageración. La mayor de ellas sufrió un conato de desmayo, amenazando con desplomárseme encima.

—¡Lo que se habría ajustado el "corset' !

—¡No! Fué la emoción, seguramente, creyéndose correspondida.

—¿Y la otra? ¿Qué decía?

—"¡No se preocupe, que no es nada! ¡No se preocupe usted!"... y de los brazos, para que no me fuera.

—¡Muy bien!... Y después, ¿en qué terminó la cosa?

—¡Hombre!... Francamente, no lo sé. Porque yo fuí a dar aviso del soponcio; pero en lugar de volver al jardín, pedí el abrigo y me puse a la capa... ¡Todavía me da frío!

—¿A pesar del abrigo y de "la capa"?

—A pesar de que han transcurrido casi tres meses y no haberlas vuelto a ver ni por la calle.

—¡Qué chucho, hermano!

—¡Chucho! Les garanto que a cada fiesta que voy, lo primero que hago es preguntarle al portero si están las de Barriguilla.

—¿Y si están¿

—Larraya se desdibuja.

—Pues por un tiempo podrás mantener el trazo, tranquilízate.

—¿Por qué, ché?

—¡Pero chico!... ¡Se conoce que has permanecido ausente algún tiempo! ¿No sábes que se hallan de luto? Se les murió el papá.

—Pues no lo sabía... ¡Como me interesan tanto!...

Habíaseles muerto el padre, en efecto, y bastante timpo estuvieron sin que se les viera por sitio alguno. Demoraron, todavía, unos cuantos meses más en vérseles.

Un caso curioso, sin embargo, pudo anotarse cuando reaparecieron: el concepto que de ellas se tenía, era otro. Ya no se las tomaba para el comentario irrespetuoso. No se las hacía objeto de irrisión. No se las apodaba "Barriguilla", tampoco. Muy por el contrario; todo el mundo sabía sus apelativos y distinguíaselas marcadamente. Los jóvenes buscaban su vecindad y su trato. Se las hallaba agraciadas y de buen gusto en el vestir. Había quienes las consideraban hasta elegantes y esbeltas.

—Se han fijado que monas se han puesto las de González del Soto?...

—Sí; el oxigenado del cabello les sienta muy bien.

—Y además están muchísimo más delgadas...

Y como corolario de todo ésto, digamos que se disputaban el honor de llegar a ser de ellas marido. Una, la de más edad y corpulencia, casó enseguida. Como para dar el ejemplo.

Y como corolario de todo ésto, divieron donde elegir novio. Y eligiéronlo a entera satisfacción.

—¡Pero no era que hubiesen cambiado, no! El oxigenado del cabello, más bien las afeaba. Los vestidos, se los confeccionaban las mismas modistas y los mismos 'tailleurs". Y en cuanto a la delgadez, la que menos pesaba, seguía arriba de los 110 kilogramos.

La explicación de cambio tan radical y extraordinario parecía difícil, tal vez; pero el criterio simplista del vulgo, que a fuerza de simple y de vulgar suele estar en lo cierto, justo y exacto, lo atribuía a la circunstancia de que, al abrirse la testamentería, habíase hecho público que cada una de las tres jóvenes aquellas, antes "las de Barriguilla" y ahora "las de González del Soto", venían a quedar dueñas de una fortunita de más de medio millón de pesos.

Santiago Dallegri.

La edad del hombre

Aunque la vida del hombre tiene en general una duración muy limitada, obsérvanse de vez en cuando casos excepcionalísimos de individuos, cuya edad ha sobrepujado en mucho a la de los conocidos personajes bíblicos.

El caso más notable de longevidad que registra la historia, se refiere al inglés *Tomás Carn*, el cual, según se desprende de un cartulario de uno de los archivos parroquiales de Londres, nació en dicha ciudad en 28 de Enero de 1588 y no murió, según el mismo cartulario, sino hasta el año 1795, de suerte que según estos datos habría llegado a la edad de 207 años.

Entre los escoceses no son raros los longevos, mereciendo citarse especialmente el de *San Mungo*, fundador del venerable obispado de Glásgow, de quien se dice que alcanzó la edad de 185 años.

Un aldeano inglés, llamado *Tomas Parr*, llegó a los 152 años de edad, cuando un hijo suyo contaba ya 127. A los 101 años, fué condenado *Parr* a prisión por atentado a la moral, y a los 120 años se casó con una viuda, la cual afirmaba no haber notado nunca en él la menor señal de su avanzada edad.

El cirujano *Pólitman*, nacido en la Lorena, pudo celebrar en perfecto estado de salud el 140 aniversario de su nacimiento. Aun el día antes de morir practicó una grave operación a su esposa con motivo de un cáncer. Se refiere además de él, que desde sus 125 años no transcurrió un solo día que no estuviese bebido.

También observó una vida igualmente desarreglada el cirujano *Espagao*, del departamento del Garona, por cuyo motivo sólo pudo llegar a los 112 años.

La inscripción de una lápida funeraria de un cementerio escocés hace asimismo alusión a la acción saludable producida por el uso continuado de la cerveza, diciendo: "Bajo esta losa descansan los restos de *Brown*, quien, a fuerza de cerveza fuerte, logró alcanzar la edad de 120 años. Casi siempre estaba bebido, volviéndose tan furioso en este estado, que hasta infundía terror a la misma muerte. Un día en que por excepción no se había embriagado la suerte cobró valor y se apoderó de él, saliendo vencedora en la lucha con este empedernido borracho, sin igual en su género".

Tampoco había seguido una vida higiénica *Isabel Durieux*, a pesar de lo cual llegó a los 140 años. De ella se dice que se tomaba cada día aproximadamente unas 40 tazas de café.

Ejemplo de laboriosidad

Los útimos diecisiete años de la vida de Euler se vieron obscurecidos por la ceguera, que sólo contribuyó, no obstante, a endulzar su carácter y a iluminar su inteligencia. La vida de trabajo de Euler comprende más de cincuenta y siete años. Su primer trabajo sobre la dirección de los barcos en el mar, lo escribió a los diecinueve años, y fué acogido con aplauso por la Academia de Ciencias de Francia. Siguió escribiendo y publicando "Memorias" sobre la mecánica, la artimética, la astronomía, la teoría de la música y todos los ramos conocidos de las matemáticas teóricas y prácticas, hasta los setenta y seis años. Perdió la vista de un ojo a los veintiocho años, y la del otro a los cincuenta y nueve. A pesar de su ceguera total, continuó sus trabajos, pues su memoria fué aumentando maravillosamente, hasta en la vejez. A los sesenta y cuatro años hubiera muerto durante el incendio de su casa, sin el auxilio de uno de sus vecinos, que lo salvó en sus brazos. Vivió veinte años, trabajando hasta el fin, y expiró de repente, sin dolor, mientras jugaba con sus nietos. El número de las obras de matemáticas que dejó Euler es casi increíble. Se ha calculado que a cada quince días, durante cuarenta y siete años de su vida laboriosa, corresponde un trabajo de investigación matemática, clasificado metódicamente, arreglado y amplificado con corolarios y escolios. Puede ser que no haya ejemplo de semejante laboriosidad en la historia del progreso científico.

Música árabe

Algunas de las melodías de la música rusa, que va siendo mejor conocida, y particularmente los ritmos orientales de muchos de los bailes que los danzarines moscovitas nos han hcho conocer en sus frecuentes actuaciones entre nosotros, han sorprendido a muchas gentes por su similitud con la música española. Esa sorpresa nace de que esas gentes ignoran qué grado de parentesco hay entre los ritmos musicales de los dos países extremos de Europa. No se sorprenderían si supieran que ambas músicas tienen, en parte, un origen común en la música árabe. El "guinco" y la "pipironda" fueron en su pristinidad danzas arábigas que, quizás, semitas españoles transportaron al país de Rimsky y Korsakoff. Casi todas las melodías persas que los compositores rusos nos han dado a conocer ¿qué son si no las cadencias melódicas de la malagueña, una de las más bellas canciones que los moriscos legaron a sus hijos de Andalucía? Y ya que nos hemos metido de rondón en este tema, recordemos que música árabe de abolengo purísimo es la de las antiguas danzas españolas la "zarabanda" y la "jacarandina", a cuyos sones temblaron las columnas de la Alhambra y los alicatados del Alcázar de Sevilla. No olvidemos tampoco que la "guaracha" que muchos tiene por cubana es también morisca y que casi todas nuestras canciones castizas nos recuerdan que los hombres que descubrieron y poblaron nuestro continente tenían un nexo étnico con los fatalistas montañeses del norte de Africa y con los soñadores hijos de la Arabia feliz. Claro que al hablar de nuestras canciones excluimos las que crea el cosmopolitismo y que tienen tanto de criollas como ese fuelle que llaman "bandoneón".

Ningún artista desea demostrar nada. Hasta las verdades pueden ser demostradas.

Wilde.

Del Momento

EL HOMBRE QUE SE PARABA

Felizmente, ya no saldré más a caminar con el hombre que se paraba, el hombre con el cual nunca llegábamos al destino que nos habíamos fijado, y si llegábamos era ya con una o dos horas de atraso, tanto a almuerzos, como tertulias, biógrafos o teatros.

Tenía el sujeto la horrenda costumbre de detenerse para conversar, de modo que en cada cuadra hacíamos varios altos, pues él, prendido de los botones de mi gabán, hablaba un poquito, luego daba tres o cuatro pasos en silencio, y vuelto a su idea me detenía nuevamente, — siempre echando mano a los aludidos botones, — y unas veces la completaba de un tirón y otras a plazos, de contínuo avanzando o deteniéndose.

Además, todo le llamaba la atención: edificios, vidrieras, incidentes y accidentes callejeros, y sobre todo los remates, de los cuales no se perdía ni uno, aunque, la verdad sea dicha, jamás se le vió comprar nada, ni hacer siquiera por casualidad la más pequeña oferta.

Las vidrieras se las sabía de memoria, y estaba al tanto de los cambios en ellas introducidos, y la clase de factura puesta en venta.

Cuando el concurso realizado antes de Carnaval, nos pasamos tres horas frente a cada escaparate, y aún así se puso furioso conmigo — aduciendo que *"no le había dado tiempo"* para penetrarse de varios detalles importantes.

Experimentaba también una debilidad morbosa por los "vernisages", y no tenía adversarios de consideración en eso de *"ver pescar."*

Pero donde desbordábase su pasión contemplativa era ante la caída de un caballo, o un serio choque entre tranvías o automóviles.

Entonces había que ver la alegría de mi amigo, ante el delicioso programa de estarse allí paradito medio día, refistoleándolo todo, atento a las idas y venidas de los representantes de la autoridad, las declaraciones de los promotores del lío, los comentarios del público, y en todo metiendo basa, siempre tironeándoles los botones a sus accidentales interlocutores, como tenía por costumbre hacerlo conmigo.

¿Y que diré de los incendios? Recuerdo que cuando se quemó la Aduana se fué a casa disparando, me hizo abandonar la cama y vestir en un soplo, y hasta las cinco de la mañana, calados por la lluvia, quedamos de pie, inmóviles, heróicos, frente a la enorme fogata, lo mismo que Napoleón ante el epopéyico brasero moscovita.

¿Y el plantón del 1.° de Mayo, a la espera del mitin de los obreros, por ver si se armaba algún zipizape de órdago?

¿Y nuestras estaciones en el atrio de las iglesias, durante la semana santa?

No, no hay en el mundo billares, mesas, ni sillas que hayan permanecido tanto tiempo parados como mi amigo.

Sin embargo, aunque a ustedes les parezca imposible, en el último paseo que hace cuatro días realizamos juntos, no nos detuvimos ni un momento en todo el largo trayecto de veinticinco o más cuadras que medían de su casa al cementerio.

Y es que el iba en riguroso carácter de difunto.

Martín Chicó.

Drake. —

"Collares de castaños la cercaron;
Ojivos arcos luego; en ellos, una
Llamada migratoria de la luna
Que unos hilos de rosa la empaña-
[ron".

Un collar de castañazos...
Una llamada lunera...
Hilos rosáceos que empañan...
¡Vive Dios! ¡Cuánta zoncera!

———

E. A. y A. —

Decía usted:

"Y cuando abras tu diminuta boca
Para sorber el aire...
Internarme en tu garganta blanca
Y allí quedarme".

De todo lo cual resulta,

Sea brisa o locomotora;
Que si se instala y no sale,
La atora, amigo, la atora.

———

Florisbello. —

No tienes nada en el mate,
Florisbello;
Y por eso, harto de ayuno,
Hasta se te cae el pelo.

———

Mante Quita. —

Hay algunas "cositas" que deslucen su narración:

"Con sorpresa me enteré, al volver la cabeza, que la persona que sollozaba era amigo mío; pero luego recuerdos que hicieron luz en mi mente trocaron mi sorpresa en compasión".

Parece que de los amigos uno no debiera compadecerse nunca.

Y ésta otra:

"Iba en su compañía, a la salida de la Universidad, cuando al llegar al pié de la escalinata, una mujer cuyas ropas no estaban en consonancia con lo majestuoso del edificio..."

Si eso fuera necesario, cuando esté hecho el palacio Salvo, ni Yeregui se va a poder parar en la esquina!

———

Brasil. —

"¡Oh, Sol!. Se te entrega la tierra,
[tu amada,
a tus besos de luz toda desnuda;
senos erectos, de carnes morenas,
esquiva en la selva... riente en la
[cascada".

¡Oh, la tierra con ubres!
Nos aturde, conmueve y hasta in-
[quieta,
Que salga uno llamando al Acon-
[cagua,
¡El pezón del planeta!

B. E. y E. —

"Sin embargo el se había conservado bien; era un hombre de unos cincuenta años, y su hijo, por lo tanto, era un gallardo joven de veinte años".

¡Matemático! Si el muchacho hubiera tenido veinticinco, lo echaban de la casa, para que no estropeara la cuenta.

No hay libros morales ni inmorales. Los libros están bien escritos o mal escritos. Simplemente.

[illegible] de las injurias que hacen, sinó de las que reciben.

Títeres domésticos

Sabemos que hay maridos que son muñecos de sus mujeres; pero no sabemos porqué, éstos, se complacen en buscar en las ajenas los defectos de las suyas y criticar la mansedumbre de los que, cómo ellos, viven metidos en la *jaula* matrimonial, revolviéndose resignados ante la esposa que se ha erigido en implacable juez de todos sus actos.

Es así cómo oímos a un fulano cualquiera, decir con aire de suficiencia: "Si yo fuera el marido de *esa* mujer, otra ella ser'a." "A mí no me haría lo que le hace a *ese zanahoria.*" Y ese fulano es, precisamente, un *dominado* por las artimañas de una *Eva* que lo tiene convertido en manso corderito. Un ejemplo de esta fragilidad masculina es el caso de Jacinto Aguado; caso de incongruente unión que hizo de su hogar: un infierno. Poco a poco ha ido perdiendo el carácter y ya no le queda ánimo ni para pedir a su esposa para cigarrillos; lo tiene, sin embargo, de sobra con aquellas personas que cree inferiores a él, agradándole las zalemas de esas pobres gentes que siempre esperan algo de los demás.

Se mueve al antojo de *ella* y aunque algunas veces una ola de sangre rabiosa estremece todo su ser y su pensamiento se cierne alrededor de una idea de rebelión, es siempre, el atontado pajarito, presa de la dominante mirada de unos ojos verdes.

Creyó, un día, haber encontrado la dicha casándose con Angélica. La belleza de una mujer rica lo arrastró embriagándole el alma con el raro mirar de unos ojos claros, puestos con arte, en una carita de muñeca muy *mona*. Su escasa potencia de intelecto no alcanzó a ver que esa muñeca estaba hecha de cartón-piedra.

El pensó o a él le dijeron: "Tú no posees fortuna, por lo tanto no eres gran cosa; pero cómo las mujeres son felices con *poca cosa*, es asunto conveniente el casarte con ella." Así fué, precisamente: asunto arreglado, cómo se arreglan tales asuntos. Hoy es uno de tantos que viven sin que los quieran de veras aunque hagan méritos, en toda forma y manera, para ser bien queridos.

—¡Angélica! ¡Angélica m'a! — dice gimoteando el infeliz Jacinto — Has puesto varias veces mi retrato de cara a la pared; no necesito averiguar nada más para saber que hay d'as que no quieres verme ni en pinturas!... ¡Y eras tú la que decías que bastaba mirarme una sola vez para quererme toda la vida!... Vamos, sé la de antes, querida, sé la de antes y dame un beso.

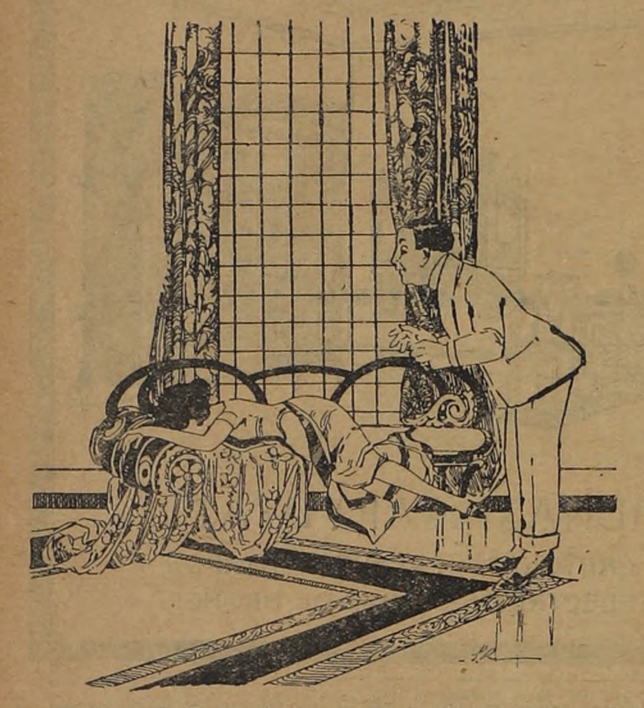
—Me das lástima — responde ella con calma — ¿Crees que es de mi gusto que un marido esté, a cada momento, besuqueando a su mujer?

El la mira con ojos extraños y le dice con dulzura mujeriega:

—*Papita del cielo*, no seas malita — al decírselo le acaricia el terciopelo de la nuca; y molestada y sin responder palabra, ella, oculta la cara con las manos y se aleja lentamente. En la puerta de la sala se vuelve y contesta con aspereza:

—Si quieres el beso, ve primero a hervir la leche; ya sabes que es mucha tarea, para mí, la que hay cuando no tenemos sirvientes.

—Pero querida, si no los tenemos, tuya es la culpa; tú, todos los despides.



—Los despido por inútiles; quiero gente que sirva. Véte a la cocina y no critiques.

El sumiso esposo, todo un doctor en medicina que no ejerce las actividades galénicas por no quererlo su esposa, trata en ese momento de agradar cumpliendo con el deseo de quien es en él la única que reina.

. . . .

—¡Jacinto! ¡Jacinto! — grita de pronto, desde lejana habitación, la *amable* Angélica.

—¡Qué quiere *patrona!* — responde en igual tono su marido.

—¡Patrona! — murmura, ella, con rabia — ¡Bruto! Ya no tendrás el beso — y levantando la voz pide que le busque los zapatos blancos, aquellos de gamuza.

—¿Y dónde están?

—¡Yo que sé!... ¡búscalos!

—¡Ah ésto es demasiado! — piensa el pobre hombre — Atender la cocina, hacer de *mucama* y de lo que se le ocurra. Dá un vistazo en torno suyo y ve todo en desórden y sucio. Es una cocina que habla, en su silencio de mugre, lo que es la dueña de casa — Tendré que limpiar esto — se dice él — Parece mentira que no puedan estar aquí los sirvientes, más de quince d'as, ¡Claro!... se cansan de los malos tratos; no de los míos, por cierto! Pobre de la muchacha que sea bonita; esa pronto está *despachada*, porqué: "*¡esa* mira demasiado al señor!"

—¡Los zapatos! ¡Los zapatos, enseguida! — vuelve a gritar, al rato, la impaciente señora. Jacinto sale al patio y alzando, temblorosos, los brazos exclama con voz ahogada por la rabia:

—¡Pero señora... señora mía! ¿cómo quiere que le lleve, enseguida, sus zapatos sino sé dónde están?

—Idiota! *mire* en el cuarto de baño o en otro sitio ¿No *vé* que estoy a medio vestir? ¡Me enferma tanta cachaza!... A tí, sí, que hay que mirarte una sola vez para saber que *te "arrancaron verde."* Estoy segura de que has dejado quemar la leche!

—¡Mi sangre es la que está quemada! — se atreve a decir el manso marido.

—¡Imbécil!.... ¡*corra!*.... ¿no *tiene* narices, dormido?

. . . .

Después de mucho buscar aparecen los dichosos zapatitos: uno, hecho una lástima, en la casilla del perro y otro debajo de una cama. Ella le mira, brillando en sus pupilas una intención maligna de arañarle, y los insultos y los improperios se suceden, unos a otros, igual que granizadas furiosa sobre el alma del apocado esposo, y dejeneran en un pataleo que concluye con una *pataleta* de perversa comedia. Angélica, tirada en el suelo, rechina los dientes y golpea su cabeza de medusa, contra la alfombra, sin llegar a hacerse daño. Paciente, él, y acobardado compadece más su propia debilidad que la excitación nerviosa de su mujer; prométese, sin embargo, no molestarla más y ser en lo sucesivo, muy cuidadoso y calmoso para evitar esos desenlaces grotescos.

Así es cómo lo pasa, este pobre *dominado*, en uno de esos días de querellas; y creed que pocos son los que tiene de perfecta tranquilidad; pocos los que su mujer no se empeña en amargarlos.

. . . .

Una tarde, en el club, le interroga un amigo:

—Doctor, que me receta usted para una *tarasca?*

Y él, echándose hacia atrás y frunciendo el ceño, responde:

—*"Jarabe de palo"*, amigo mío, *"jarabe de palo"!!*

Otra tarde, en su casa, estando en rueda de amigos y amigas, su mujer se lamenta por la falta de conciencia de la servidumbre, y asegura ser, *ella*, de las que más se interesan por el bienestar de las personas que están para servirle — "Que diga el *doctor* si no es así" y su marido confirma sus palabras con un gesto de sentimiento; y para darle más veracidad, agrega que las muchachas que vienen a tan *buena casa*, se surten buena ropa que la señora les regala con desprendimiento generoso.

Ved, no obstante, porqué se fué la chica que estuvo últimamente, dos semanas, en tan *buena casa* a las órdenes de tan *buena señora*:

El día de su llegada sufrió un interrogatorio curioso y cargante. Ella dijo lo que le pareció y la patrona creyó lo que quiso.

—¿Elisa, dónde compró esas medias tan lindas? ¡Ah! ¿es regalo de su novio?... Averigüe donde podré comprar unas iguales. ¡Qué pie chico tiene usted!... a ver, acérquelo al mío. Sí, que es pequeño. ¿Qué número calza? ¿Treinta y tres? ¡Ah!... yo también debo calzar ese número; *éstos* me quedan demasiado grandes... Diga, Elisa, ¿dónde le tiñeron el cabello? ¡Es un rubio precioso!... Usted me acompañará a esa casa... ¿le parece que me sentará bien el rubio?

La tal Elisa creyó, al principio, que hab'a encontrado una excelentísima patrona; pero bien pronto supo quien era. Todo estaba mal hecho, todo era mal entendido; y fueron tantas las simplezas y durezas del carácter de la señora, que decidió, ya cansada, marcharse.

Al arreglarle la cuenta del salario, Dn. Jacinto, que es el que arregla los desarreglos de su esposa, le dice, acariciándola con la mirada:

—¿Se vá preciosura?

—Sí, señor, me voy — contesta la chica con acritud.

—¿Porqué, se puede saber?

—Porque aquí hay quien necesita mucho *"jarabe de palo"*.

Al verse, el *patrón*, tan lindamente biurlado, se le enrojecen las orejas y entrega la cantidad justa, sin saludar a la joven cuando ésta se retira.

—¡Ay... madre mía! ¡A qué triste significado llegué! — exclama al quedarse solo — ¡Otra semana de sardinas y huevos fritos! Soy un desgraciado... un monigote que sirve de risa hasta para esas *desvergonzadas mujerzuelas;* y todo por ser el manso animalito de la mía.

Largo rato permanece sentado en un sofá, puestos los codos en las rodillas y los puños en las sienes.

—¡Todo por querer demasiado! — dice balbuceando — ¡Cuánto se padece cuanto se ama!... ¡Ah, señora Eufrasia usted ponderó demasiado el *corazón de oro* de su hija! Ya le haré a usted la exposición de todas las *virtudes* de esa *monjita* con qué, hace tres años y medio, *obsequió* a este tonto Naturalmente que usted me responderá que de tonto no tenía nada cuando soñé con llegar a ser *estanciero;* pero considere amantísima suegra, que pago muy caro el sueño aquel. Compadézcase de este yerno que todo ha perdido, hasta la reputación de médico. Soy una nulidad por no ejercer mi profesión. Su hija dice con la mofa más cruel, que de mí nadie se dejar'a recetar ni pastillas de goma. Esto me hiere hasta los huesos. Ella misma fué la que, por lo que más quer'a, pidió que no visitara a los enfermos. Interceda usted por mí, señora, no puedo sufrir tanta humillación; estoy cómo si llevara un clavo en la nuca. ¡Señora suegra, haga que su hija no sea tan tirana!

. . . .

¡Pobre Jacinto! No sabe él que si la suegra estuviese oyendo su discurso, cuajado de quejas y reproches, le diría, riéndose a carcajadas:

—Mira *hijito*, tú, calla y aguanta; que te conviene más. Yo no he podido hacer nada bueno de ella. Cuando era chiquilla, a rebencazos la sacaba de entre la peonada; siempre hizo lo que se le dió la gana y no pretenderás que ahora cambie. ¡Mátala si quieres y déjame en paz!

Santiago Rico.

La acusación de incomprensibilidad no es, ni mucho menos, una objeción contra un libro. Quizás entraba en las intenciones del autor el no ser comprendido por "cualquiera". Todo espíritu distinguido y de buen gusto, escoge así sus oyentes cuando quiere comunicarse. Escogiéndolos se preserva de "los demás". Todas las reglas sutiles del estilo tienen su origen en esto: alejan, crean la distancia, prohiben la "entrada", la *comprensión*, en tanto que abren las orejas a quienes no son parientes por el oído.

—

Los artistas no son los hombres de la gran pasión, aunque se imaginen y nos digan lo contrario. Y esto, por dos razones: carecen de pudor ante sí mismos (se miran vivir se acechan, curiosos de sí mismos) y carecen también de pudor ante la gran pasión. (Quieren explotarla como artistas). Pero, en segundo lugar, su vampiro, su talento, acostumbra a tener celos de esos dispendios de fuerza que se llaman pasiones. Y así se es la víctima del propio talento; vive uno bajo el vampirismo de su talento.

Nietzsche.

CUENTOS PARA NIÑOS

LA CARPETA

¡Qué linda era! Había otras más chicas de tapas verdes, otras grises, las más marrones, pero ninguna como aquella tan grande, con sus tapas rojas con manchitas negras. Tan grande, tan grande era, que él pensaba que si pudiera comprarla, una vez debajo de su brazo no alcanzaría a tomarla con la manita. ¡Cuántos dibujos cabrían ahí dentro! La maestra había dicho que si hacían bien los dibujos comprarían después pinturas, de esas que vienen en una cajita de cartón, bien alineadas, como soldaditos; él las había visto en la misma vidriera donde hacía tres tardes pasaba largos ratos contemplando la carpeta de tapas rojas... — El sábado cuando entregue me pagarán y comprarás lo que quieras, hijito mío... — ¿Por qué lloraría su mamita? Las pocas veces que él se había despertado en la noche la vió llorando... De día

cantaba, y le contaba cuentos que le hacían reir, pero él sabía que su mamita estaba triste desde que se llevaron a su papá en una caja muy grande... Todo el día cosía ella en la máquina y también de noche, después que lo acostaba... ¡Pobre su mamá... traía unos atados tan pesados que él no tenía fuerzas para moverlos; eran pedacitos de tela que luego convertía en lindos trajecitos, de esos que él había visto en los chicos ricos, a los que iban a buscar a la escuela las sirvientas o unas mamás muy paquetas y rosadas... sí... rosadas.... su mamita era tan pálida! ¡Cuánto la quería él! Aun cuando sólo tenía siete años, cuando su mamita le decía:

—Hoy he cobrado; ¿qué quieres que te compre? ¿Dime? ¡Todo lo que yo gano es para ti!

El sentía entonces que una mano invisible apretaba su pechito y su garganta, y conteniendo las lágrimas que asomaban a sus ojos y sin hablar, porque la mano invisible apretaba mucho, mucho, él acariciaba a su madrecita buena....

Un día salió ella con el enorme atado.

—Voy a entregar — le dijo; — me pagarán y te traeré el caballito que tanto te gusta... — le dió un beso contenta y salió.

Tardó mucho en volver; traía el mismo paquete que había llevado... él la esperaba en la puerta y desde lejos la conoció. ¿Por qué caminaría tan despacio? Corrió hacia ella, que se sostenía contra un árbol.

¿—Qué tenés, mamita? ¿Estás enferma, mamita querida?

Estaba muy blanca y los ojos hundidos... él lloraba abrazado y ella le acariciaba la cabeza con sus manos sin fuerzas; alguien que pasó llevó el atado hasta la casa y ayudó a caminar a su mamá... Los últimos diez centavos los había gastado en el tranvía para ir, la ropa fué rechazada y tuvo que volver a pie.. Todo esto pensaba Eduardito mientras se dirigía a comprar la carpeta de dibujo; compraría una de cuarenta centavos, la que a él le gustaba era muy cara, ¡un peso!; ¡pero era tan linda!, ¡brillaban tanto las tapas rojas!, ¡qué bien quedaría ahí su nombre con letras muy grandes!

—Y, ¿llevas esa?

—No.. sí... bueno, y entregó el peso temblando.

¡Qué extraño!; la adquisición tan ansiada no le produjo alegría alguna.

—Mamita he gastado todo lo que me diste; cuesta un peso....

—No es nada, querido; con tal que te guste yo estoy contenta.

Lo besó y continuó en la máquina la tarea de hoy, de ayer, de mañana, ¡de siempre! cada día más delgada y cada día más pálida. ¡Con cuánta ternura lo miraban esos dulcísimos ojos negros! Todo era para el hijito, ¡todo! ¿Cuándo podría retribuir a su madre los sacrificios que por él hacía? Recordó el día que su mamá llegó extenuada. ¡Con cuánta angustia lloró él entonces, al mirar sus manos chiquitas y sus bracitos débiles, incapaces de hacer algo por ella! Tendría que esperar a ser grande, pero.... ¿y ahora no podría ayudarla en algo? Sobre la mesa brillaba la carpeta roja con manchitas negras... ¿Cuántas horas tendría que trabajar ella para ganar un peso? La mano invisible apretó su pechito y su garganta... tomó la carpeta y muy despacio salió.

—Deme esa carpeta más chica, la de cuarenta.... Y ahora se sentía tan contento que le parecía su carpeta la más linda de todas.

—Mamita, ¡sesenta de vuelto! — dijo triunfante.

Se abrazaron llorando, y pudo ver Eduardo sonrosadas las mejillas de su madrecita, sonrosadas de alegría al comprender que a su lado latía un corazoncito que la comprendía y la amaba. Y sintió él la dicha de comprender que aun siendo débil y pequeño podía aliviar la carga de su santa madrecita.

Este juguete es una pistola extremadamente peligrosa

Este pequeño aparato ha sido imaginado por la policía de Nueva York y ha obtenido un éxito considerable. El empleo de esta arma es tan eficaz que su fabricación se vigila estrechamente y en la actualidad no existen sino escasos aparatos de este modelo.

Las dimensiones están reducidas de manera que la pistola pueda ser disimulada completamente en la palma de la mano.

La mano cerrada no deja aparecer más que la extremidad del ca-

Esta arma que parece un juguete se disimula maravillosamente en la palma de la mano, cuya presión basta para que dispare

ñon, y una simple presión de la palma sobre la palanca, produce la salida del proyectil. El depósito contiene doce balas dispuestas en el barrilete que forma la parte central del arma.

Se comprende que, en una lucha contra los malhechores, éstos no puedan sospechar la presencia del revólver en la mano del agente, y en una lucha cuerpo a cuerpo, el policía puede verse libre un momento y colocar sus proyectiles en el sitio conveniente.

En efecto, los doce tiros pueden ser disparados con gran rapidez.

PARA LOS FOTOGRAFOS

En vez de la pasta poligráfica ordinaria se pueden utilizar los clichés fotográficos viejos y las placas veladas. Primeramente, aunque no es indispensable, se desembaraza la placa de las sales de plata que contiene, lo cual se consigue fácilmente con una solución débil de hiposulfito sódico para las placas no reveladas y con una solución concentrada de hiposulfito y prusiato rojo para los clichés viejos.

Sobre la capa de gelatina bien esponjada a su salida del agua de lavado y libre del exceso de líquido por la presión de un rodillo de caucho, se aplica la hoja matriz con el texto o dibujos a reproducir trazados con tinta poligráfica. Una vez bien adherido el pape, a la gelatina pasándole el rodillo, se le deja en contacto con ella cinco minutos y después se levanta tirando de una esquina.

El cliché así preparado servirá para tirar reproducciones como con la pasta poligráfica; es decir, aplicando hojas de papel en blanco y pasando por encima el rodillo.

EL AGUA DE PATATAS

El agua en que se hayan cocido patatas es excelente para limpiar los cubiertos de plata, sin el inconveniente de las preparaciones en polvo, que llenan los huecos de la plata labrada. La inmersión en dicha agua y la frotación inmediata bastan para hacer desaparecer los tonos sulfurosos que ciertos manjares, los huevos especialmente, dejan en la plata.

JABON LIQUIDO

En estos tiempos en que todo está caro, todo aquello que nos proporcione alguna economía conviene estudiarlo y adoptarlo.

El jabón, como consecuencia de la subida del aceite, ha aumentado considerablemente de precio en ciertos países. En Francia, por ejemplo, es grandísima la carestía y se ha buscado la manera de economizar, en lo posible, este artículo de primera necesidad, y lo han logrado empleando jabón líquido en lugar de sólido y no usando sino lo exactamente necesario. Para ello ponen en una botella una solución saponífera, pero llevando en el corcho una plumita o un cuentagotas. Agitando el recipiente, como se hace con un salero, se echa la solución en la ropa y se hace el lavado.

Se economiza, en esta forma, jabón y tiempo.

PENSAMIENTOS

Día fatal aquel que el público descubrió que la pluma es más poderosa que el adoquín y puede ser arma tan ofensiva como un ladrillo.

Wilde.

Todo arte medicre proviene del retorno a la vida y la naturaleza, y de elevarla a la categoría de ideales. La vida y la naturaleza pueden a veces ser usadas como materia informe de un arte; pero antes de ser de alguna utilidad para el arte tienen que ser tranmutadas en convenciones artísticas. Desde el momento que el arte renuncia a su sistema imaginativo renuncia a todo. Como método, el realismo es un completo fracaso, y las dos cosas que debe evitar todo artista son la modernidad de forma y la modernidad de asunto.

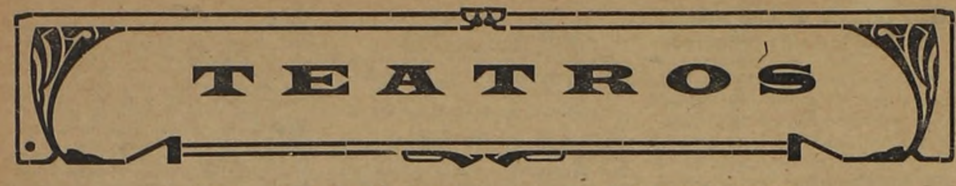
Wilde.

Un puñado de polvo, por el que se arrastran gusanos que le dan apariencias de vida: tal son la mayoría de los hombres.

Si al mármol le fuese dado sentir, seguramente se quejaría de los martillazos que... lo convierten en dios.

Hay personas que se consolarían hasta con el fin del mundo, con tal de que ellas lo hubiesen anunciado.

¡La bestialidad se ha calzado guantes en las zarpas! Tal es el resultado de toda la historia universal.



DE JUEVES A JUEVES

La Lírica

El domingo próximo se despide la compañía lírica italiana de Salvati que ha venido actuando con tan buen éxito en nuestro primer coliseo.

Una serie de espectáculos brillantes dejan en nuestro ambiente, grato y perdurable recuerdo de este conjunto. La última representación de "Manón" nos convenció una vez más del ajuste admirable con que ofrecen estos elementos la dulce partitura de Massenet. El sábado último, se realizó la gran función de gala en homenaje de la embajada de la Nave "Italia", representándose "Mefistófeles" en donde se lucieron La Scacciatti, Re, Urizar, y la soprano uruguaya, señora Hols de Schusselin cantando esta última con singular eficacia su difícil parte.

El viernes, se realizó el beneficio de la aplaudida soprano Blanca Scacciatti quien tuvo ocasión de constatar todo lo que la aprecia y admira nuestro público que ha podido aquilatar sus hermosos dotes de cantante.

18 de Julio

Las revistas en pleno apogeo, son el fuerte de la compañía Méndez cuya temporada marcha viento en popa y a toda vela.

El estreno de la opereta bufa "Roma se divierte" constituyó otro gran suceso de la troupe.

Para esta semana están anunciados los estrenos de "La feria de las hermosas" y de "La República Ideal" del autor local Luis de Robles.

La vis cómica del primer actor señor Lamas y la suntuosidad con que se presentan las obras de gran espectáculo son dos irresistibles actracciones para el público tan inclinado al teatro que halaga todos los sentidos...

"Las hijas del Placer", pese a todas las demás novedades, sigue siendo la obra de más aguante.

El gran shimmy del Amor por todas las señoras de la compañía, es, cada vez que la revista del maestro Terés ocupa un lugar en el programa, festejado entusiastamente.

El día 19 del corriente se efectúa, en función extraordinaria, la despedida de la compañía, teniendo lugar el sorteo del auto con que obsequia la empresa a su público.

Royal

Los números ofrecidos por Visconti en sus divertidas veladas congregan el mismo público entusiasta que siempre supo apreciar los esfuerzos de la correcta dirección de nuestro único music-haall.

Las variedades últimamente debutadas se mantienen en el programa con el beneplácito de todos. Con su experiencia, con su inmejorable conocimiento de nuestro público y de los asuntos teatrales, Vesconti sostiene continuamente el interés de sus habitués. El no sabe abusar del privilegio de ser único y eso es una honestidad que hay que premiar.

La temporada Brussa

La actuación del conjunto nacional que dirige Carlos Brussa, nos ha sugerido una reflexión que creemos es de interés exteriorizar.

La ausencia de nuestro ambiente de compañías nacionales en condiciones de estrenar obras serias y bien intencionadas de autores locales, constituye un problema cuya solución debe ser estudiada seriamente. Existen en Montevideo, muchos elementos intelectuales estudiosos que podrían enriquecer el acerbo del teatro nacional si contaran con escenarios disponibles para trasmitir al público su elucubración. No se trata de un subalterno sentimiento de vanidad que hay que halagar. No; nos referimos a la necesidad que tiene todo artista de dar su producción el destino debido, de hacer cumplir a su arte, su propio designio. Una obra teatral no es para ser publicada, editando su libreto, con prólogos o acotaciones especiales; a un autor teatral no le interesa que su producción viva la vida del libro. Un comediógrafo escribe calculando los efectos que ha de producir bajo las bambalinas y que no es posible adivinar en la lectura. Muchos jóvenes laboriosos han desistido de dar forma a más de una idea madre de quien sabe que hermosa comedia por las dificultades para ver estrenada su obra que nuestro medio opone.

Carlos Brussa ha brindado una hermosa ocasión para que los autores puedan lograr sus nobles aspiraciones.

Nos ha dado a conocer en su plausible compaña en pro del buen teatro algunas producciones locales de indiscutibles méritos. Si bien es verdad que no se ha revelado ningún gran autor, ya hecho, también es innegable que en todos se ha visto la buena iniciación. La iniciación sana y elevada que significa promesa y produce optimismo y esperanza para los que deseamos que le teatro dignificado por Florencio Sánchez, sea algún día lo que él hizo esperar que fuera.

Después de los estrenos de "La Mano de Dios" y de "Reivindicación", de Larriera Varela y Juan José Castro, respectivamente, obras en las cuales se nota una gran deficencia de teatralización y una tendencia manifiesta a lo declamatorio, de hermoso asunto, sin embargo, se efectuó el estreno de la última producción de José Pedro Bellán, "La Ronda del hijo", que como lo hiciera antes "Dios te salve", sirvió para demostrar el hermoso talento y las excepcionales condiciones que para el cultivo del teatro posee el autor. Es un drama intenso, lleno de verdad, profundamente humano, todo un poema de ternura, en donde el dolor presenta unas almas desgarradas que luchan en una íntima tragedia.

"La Ronda del Hijo" es una gran obra que corrobora el elevadísimo concepto que merece a la crítica el autor de "Dios te salve".

El Martes 13, estrenaron "Por el buen camino" de Mario Pretillo y "El Amor de los hombres" de Bernardo Queirolo, dos obras honestas de asunto original, tratado con discreción y que conquistaron el homenaje del público y el aplauso unánime de la crítica.

El día 19, se despide la compañía, estrenándose antes "El Higuerón", pieza campera en tres actos de Carlos M. Princivalle.

En lo que se refiere a la labor en sí de los actores no podemos menos de dedicar calurosos elogios por la dedicación y la honestidad puesta de manifiesto por todos los elementos y muy especialmente por la dirección artística.

El recital de Luisa Valdez

Tiene lugar el sábado próximo en el teatro Zabala el recital de Lieder que con el acompañamiento del inteligente compatriota Luis Clouzeau Mortet, ofrece la exquisita dilettanti señorita Luisa Valdez. El difícil arte que cultiva tiene en ella, una intérprete de delicado temperamento, por lo que auguramos desde ya un sonado éxito.

El programa ha sido confeccionado con un elevado criterio de selección.

El recital a que nos venimos refiriendo constituirá, además, seguramente una interesante reunión social.

La pipa puede compararse al mejor amigo. ¿Quién no admira el cariño que profesa a su pipa el lobo de mar? Es una figura que todos hemos contemplado con delectación en un lienzo, en una fotografía, en un film... La pipa adquiere forma de diosa cuando la vemos esclavizada por los labios trémulos de un vejete curtido por las inclemencias del mar o de las altas montañas. El pastor que apacenta el ganado, el marino que escruta el horizonte o el viejo remendón machacando suelas, constituyen la mejor intuición para el artista que pretenda esculpir una obra alegórica a la pipa.

La pipa en labios de un mozalbete, denota cuanta vejez ha puesto la vida en su corazón.

La pipa en labios de una mujer, recibe la ofensa más grande que se le puede inferir.

La pipa en labios de un opiómano, deja de ser pipa y pasa a la categoría de llave sepulcral.

La pipa propiamente pipa, es la que entra y sale de unos labios; de los que solo se entumecen al contacto de su boquilla y no la substituyen hasta que ha llegado al máximo servicio.

Hombre con muchas pipas, es hombre con muchos caprichos y se aparta de aquel aspecto ceñudo que dá la pipa al hombre que posee una sola pipa.

Este sencillo objeto ha llegado a constituir el eje de muchas vidas.

No debemos desperdiciar la ocasión de copiar la traducción del soneto anónimo francés:

Amigos, ¡enlutaos! Que la campana
pregone por París mis desazones;
y tú, prensa, europea dí a las naciones
cuán cruda es para mí la suerte insana.

¿Porque no se llevó a mi esposa ufana?
Para no me angustiar tendría razones
Mas no, tras de maduras reflexiones,
vino a dar con mi flaco, la inhumana.

—

Hirió la prenda amada, el dulce anhelo,
que vivida miré y hoy miro inerte,
mi solo bien y mi único consuelo.

—

No hay suerte más amarga que mi suerte,
no hay duelo más profundo que mi duelo.
¡Rota mi pipa está!... ¡Venga la muerte!

García Ramón en su libro "El arte de fumar" dice:

"La pipa debe compararse a la mujer propia, a la esposa fiel que adoramos y respetamos."

"Para el hombre bien educado o de buen corazón, la pipa es una reclusa que no abandona nunca.

"Para gustar una pipa se necesita quietud, una serenidad completa del ánimo, y la semisoñolencia de los sentidos que marca el principio de la digestión, es propicia para que esta apreciación se haga convenientemente.

Es una verdad aquella graciosa leyenda del inmortal Gavarni: "Te confío mi mujer y mi pipa; te recomiendo mi pipa".

El uso de la pipa fué traido de las Indias occidentales por los portugueses. En un principio solo la fumaron los soldados y los marineros. Uno de ellos, Juan Bart, tuvo la heroicidad de fumar con la pipa sentado plácidamente en un barril de pólvora pocos momentos antes de volar la nave para evitar la rendición.

Las hay célebres, entre las que figura la de Napoleón I, que regaló al general Ondinot, representando un mortero en su cureña. El duque de Richelieu dejó al morir una colección de pipas que representaba un capital de cien mil froncos. El duque de Deux-Pont poseía una colección en Karisberg estimada en más de cien mil florines.

Fué curioso el número de pipas vendidas en Francia representando a Thiers y a Gambetta y sin ir tan lejos las vendidas durante la gran guerra y que representaban a Joffre, Guillermo II y otros.

Alfonso Karr tenía una de espuma, que son consideradas como las reinas de las pipas y le daba el nombre de *Kummer*, o sea el nombre del inventor de la pasta.

El haschisch o Kif, narcótico que se debe evitar, para fumarlo se introduce en pequeñas pipas, parecidas al calumet de los holandeses. Lo mismo que el opio produce amodorramientos de una delicia peligrosa y morbosa a pesar de que procura sueños agradables.

La pipa, pues, constituye uno de los medios más indicados y cómodos para saborear el tabaco con deleite.

Catecismo del Fumador

I—Fumo, ergo, soy.

II—De todos los seres de la creación, solo el hombre fuma y por lo tanto el fumar prueba la superioridad del hombre.

III—Muchos fuman; pocos saben fumar.

IV—El cigarrista lo fuma todo sin saber lo que fuma; el fumador gusta lo que fuma pero no lo sabe; el buen fumador gusta y sabe lo que fuma.

V—El tabaco despierta las ideas y así, fumar es pensar.

VI—Un proverbio dice: "A mal dar, tomar tabaco". El fumar es, pues, una virtud.

VII—Un hombre puede vivir dos días, tan sólo con fumar; así pues, fumar es casi comer.

VIII—El cigarrillo es un convite.

IX—El cigarro puro, un banquete.

X—La pipa, un festín.

XI—Tomar rapé es fumar por las narices.

XII—Mascar tabaco, es fumar sin humo.

XIII—El hombre que no ha fumado muere con un placer menos.

XIV—Fumador no tiene femenino, puesto que la mujer solo hace como si fumase.

XV—El que fuma sin saborear el humo y lo despide poniendo boca de pez, no es fumador ni es nada; es un ridículo profano.

XVI—Todo enemigo del tabaco es un hombre que fuma mucho o que ha fumado tanto que no puede fumar más.

XVII—Si se considera la vida como un infierno, el tabaco es un ángel que nos abre las puertas del paraíso.

PENSAMIENTO

La vida imita al arte más que el arte a la vda. Los griegos, con su agudo instinto del arte, lo comprendieron así y, por ello, ponían en el aposento de recién casada la estatua de Hermes o de Apolo, a fin de que pudiera concebir hijos tan hermosos como las obras de arte que en su alegría o su tristeza, contemplaba. Sabían que la vida no solo toma del arte espiritualidad, profundidad de idea y sentimiento, inquietud o paz del alma, sino que puede modelarse a sí misma siguiendo las líneas y colores del arte y reproducir la dignidad de Fidias como la gracia de Praxiteles.

Wilde.

LA PENA MAS HONDA

—¿Se muda, doña Rosaura? —
—Es verdad. Se me ha muerto la vaca y Vd. sabe como las habitaciones guardan el vivo recuerdo de los seres que vivieron con uno...

Blasones de la Tradición

El Póncho

Es la prenda predilecta de todas las estaciones: liviano y fresco en la época del bochorno; pesado y cálido en los días en que el aire corta y el agua azota. Util y adorno, responde a una vasta fórmula de lo bello. Lleva en sí la gracia de lo que completa universalmente. A nadie sienta mal. Aumenta la gallardía; disminuye la fealdad. Evidencia la esbeltez; disimula lo contrahecho. Extremando el concepto: él solo es suficiente traje.

Nació de la túnica, humildizada por la utilidad. Así como el frac pide el zapato casi sandalia, el poncho exige el calzado medioeval. Sin éste desaparece como por encanto toda expresión de belleza. Y es que ha de dominar sobre cualquier otra prenda de vestir. Ni el pantalón, ni la bombacha, ni el chiripá deben romper la línea de túnica que heredó. Basta el menor desentono en tal sentido para que desaparezca lo que lo caracteriza: La amplitud. Puesto, completado con las botas granaderas, tiene la elegancia de un pabellón. En nuestra historia hay un puesto para él. Sirvió de carpa, en las luchas de evolución; sirvió de almohada; sirvió de cama. Fué también débil coraza que las balas horadaron, heridas que el paisano, ileso, respetaba en un humilde ensueño de patriótica posteridad. Con cada soldado iba el poncho como si se llevara la casa a cuestas. ¿Qué pecho de ardorosos entusiasmos legendarios no cubrió?

En la hora pacífica, el trabajo y el ocio reclaman su presencia. Flota en el rodeo. Abriga en la labor de la tierra. Ondula graciosamente en el baile ante los ojos de quien hace resonar en el corazón, con el murmullo de la seda, el percal de la falda, cuya dueña inspira un arpegio, una décima y un suspiro. Protege en los viajes al jinete, y — como todo lo que es generoso participa de lo universal — esta misma virtud alcanza al noble caballo que siente protegido su cuerpo, ya contra la picadura incesiva de los rayos de estío, ya contra la sed cortante de los vientos invernales. Y cuenta en su "haber" lluvias y heladas que lo marchitaron por un momento para ser luego estirado por la plancha de todos: el sol.

Sopla un pampero lento y firme. Al trote rítmico de su pingo va el paisano silbando una milonga entristecida, como salida de una flauta pastoral. Llegará a la cuchilla lejana, donde está el rancho que desde allí se divisa del tamaño de un terrón. En el asta de su tórax fornido, la mitad de poncho flota en las espaldas como una bandera. El cuadro que lo rodea se tonifica con los últimos resplandores de occidente que amontonan desvanecidas acuarelas sobre el macizo de esmeralda de los montes. Regresa el paisano de su paseo solitario, a la hora en que la tarde adquiere la melancólica ternura de la despedida de un viaje muy largo. Y justo y lento, el trote del pingo va sumando las cuadras por el estrecho camino vecinero. No muy lejos, en un recodo, un lechuzón, inmóvil sobre un pique — semejante a un puño de artificio en un rústico bastón — lo mira con sus grandes ojos, misteriosamente. Y el paisano se aleja, disminuyendo su silueta dentro de la cinta del paisaje que ha tomado el tono suave de un ensueño que termina. Y en el silencio de la tarde que con la ida del sol ha quedado plenamente tranquila, — la brisa, alimentada con la marcha, se envuelve en el poncho que va ondeando como pañuelo que desde cubierta se aleja estremecido de adioses.

Oscar G. Ribas.

Flores campestres

A la sombra de los bosques, los lirios de los valles han tendido su blanca alfombra, que ha sustituído a la abigarrada de las anémonas y las violetas. Más tarde desplegarán los brezos su manto sobrío y suntuoso.

En los campos se abren ahora libremente las flores.

Entre los trigos, las amapolas y los azulejos yérguense a porfía; a través de los prados, las nevadas margaritas ostentan sus núcleos amarillos, y las reinas de los valles, y las azules y rosadas campánulas escalan con las amarillas oleadas de los retamales las verdes colinas.

Gloriosas, dispuestas en ramilletes sabiamente ordenados y en ricas guirnaldas, las flores de invernadero o de parterre triunfan en los escaparates de las ciudades, tras relucientes cristales y espléndidas luces, y aún ostentan decoraciones de cintas. Pero esas flores permanecen siempre inmóviles, rígidas.

En cambio, sencillas y graciosas en su variedad, las flores campestres vagabundean y se dispersan a la ventura, inclinando libremente sus cabezas al soplo del viento.

Cuando las flores de las ciudades emigran de las tiendas, es para tomar sitio en vasos de salón, o en jarrones para decoración de mesas, donde siempre permanecen sin movimiento. No experimentan más goces que los del orgullo y la mundanidad. las flores de los campos beben las auras de la libertad y tienen, como las de los bosques, un aroma que no poseen las otras.

Así, a cada cual en la tierra le está asignado su placer con arreglo a los lugares en que vive. No hay destino que, en uno u otro concepto, deje de ser envidiable.

Pero bueno es recordar con Lamennais, "que la mujer es como la violeta, la cual sólo en la sombra esparce su perfume".

L. Landron.

PENSAMIENTOS

Un niño, o un hombre, terco o aferrado a su opinión, merece compasión, pues no tiene la inteligencia necesaria para comprender que puede equivocarse, y porque logra que nadie quiera hacerle el favor de disuadirle de sus errores Aprender a oír, a razonar, a dudar de sí mismo, y a pesar y juzgar las opiniones ajenas; he aquí la más provechosa de las ciencias, como también la más fácil, porque basta tener un poco de buena voluntad.

Cada pueblo jerarquiza los valores tomando los suyos como estribo.

—La resistencia al sentimiento de temor producido por el peligro, es lo que constituye el valor

—Cada agrupación militar posee un alma colectiva.

—La educación no debe tener por fin la recitación de textos, sinó crear hábitos de pensamiento y de carácter. La enseñanza impemotécnica no desenvuelve ni la inteligencia, ni el corazón.

DE LEOPARDI

No hay mejor sistema para ser poco sabio o filósofo, que desear la vida sabia o filosófica.

El género humano se divide en dos clases: los que dominan y los que se dejan dominar.

LA CORBATA DE MARK TWAIN

Mark Twain, el célebre humorista norteamericano, era un hombre sumamente aturdido.

Un día entró en su casa, después de un paseo matinal, sin corbata. La señora Twain, que se apercibió enseguida de ese desorden de toilette, lo recibió con esta exclamación:

—Mi pobre Sam, es lo único que te faltaba... Has ido a visitar a nuestros amigos Stowes sin haberte puesto la corbata.

Twain no contestó y entró en su gabinete.

Poco después la señora Stowes recibía de las manos de un mensajero una bonita caja bien embalada. La abrió y encontró una corbata negra, acompañada del billete siguiente:

"He aquí una corbata. Tómela Vd. y mírela con interés. Estimo que he permanecido media hora con usted esta manaña. En consecuencia, ¿será usted tan amable que me quiera devolver dentro de otra media hora esta corbata que había olvidado ponerme durante mi visita? Se lo agradeceré, porque es la única que poseo. — *Mark Twain*".

EL BESO

¿Sabes lo que es un beso, vida mía?
Un beso es la esperanza, la ventura,
Es del alma la última armonía,
La suave vibración de la ternura.

Un beso es la ilusión, la poesía;
Es un rayo de luz que el alma apura;
Es un alma en dos bocas devidida
Es todo el corazón, toda la vida.

G. Matta.

DE LA BRUYERE

Para gobernar a alguno en todo y por mucho tiempo, se necesita una mano muy ligera y no dejarle sentir sino lo menos posible el peso de su yugo.

—Los hombres se conducen flojamente en las cosas que son de su deber; pero se hacen un mérito o fundan su vanidad en hacer aquellas que no les incumben, o que son impropias de su estado y su carácter.

—Tememos la vejez sin estar seguros de alcanzarla.

Ninguna cosa es más intolerable que la intolerancia.

Los secretos del cutis revelados por un dermatólogo

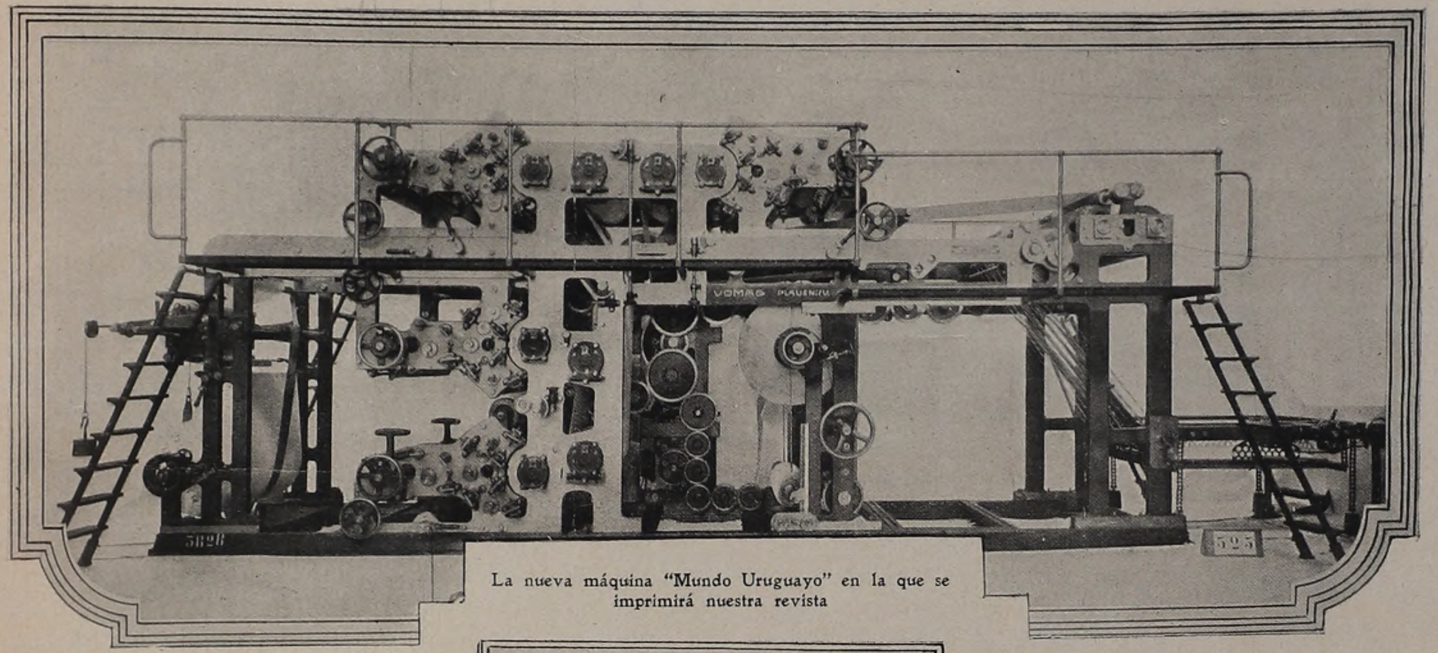
(De la Revista "Cosy Corner".)

"El gran secreto de la conservación del aspecto juvenil del rostro consiste en la extirpación de la cutícula muerta", dice un célebre dermatólogo. Es cosa bien sabida que la epidermis se halla en un estado de constante renovación, pues las células muertas se desprenden en pequeñas partículas, continuamente. Pero si, por un motivo cualquiera, dichas células no caen apenas muertas, ellas quedan adheridas a flor de piel, cubriendo las células vivas de la epidermis". En este caso habría que recurrir a un especialista dermatólogo para que procediera al despellejamiento del rostro en una sola operación, pero éste es un procedimiento doloroso y costoso. Idéntico resultado puede obtenerse, gradualmente y sin peligro, aplicando cera mercolizada (en inglés: "pure mercolized-wax"), substancia que se encuentra en todas las farmacias del Uruguay. Se la aplica como si fuera cold-cream. Con poco costo se procede al completo despellejamiento del rostro, sin dolor alguno, absorbiendo las células muertas, y revelando el nuevo, sano y sonrosado cutis que se halla inmediatamente debajo.

EL ULTIMO PRECIO

—¿No me dá las naranjas por dos centésimos menos la docena? Mi hermanito las compra siempre más baratas.
—Aquí nadie saca una naranja por un centésimo menos...

LOS PROGRESOS DE "MUNDO URUGUAYO"



La nueva máquina "Mundo Uruguayo" en la que se imprimirá nuestra revista

La magnífica Rotativa en la cual se imprimirá en lo sucesivo

MUNDO URUGUAYO es la única revista que en el país ha podido llevar una vida victoriosa y sin tropiezos. De su prosperidad y vinculación al ambiente, son expresión acabada sus grandes tirajes semanales y su difusión dentro y fuera de fronteras. Pero no puede ni debe permanecer en una situación invariable de presentación gráfica. No son ni han sido nunca estos los propósitos de la Agencia "Publicidad" que lo edita. Paralelamente al progreso del país y al desarrollo y perfeccionamiento de las artes gráficas ha querido mantener esta publicación semanal en cuyas páginas se reflejan los adelantos de todo orden de nuestra nacionalidad. En breve pués, nuestra revista saldrá a la circulación, dentro del formato actual, con mayor número de páginas, impresa en una magnífica rotativa VOMAG último modelo y construída expresamente para "Mundo Uruguayo".

Su impresión será en colores, en papel satinado, y su presentación nada tendrá que envidiar a las mejores publicaciones ilustradas que nos llegan del exterior. La máquina recibida, procedente de una de las mejores fábricas alemanas, se denominará "*Mundo Uruguayo*" y es la primera de ese sistema que se introduce al país. La fotografía que insertamos en la parte superior de esta página, dice con elocuencia de la perfección de su mecanismo y su maravillosa complejidad que le permite imprimir, simúltaneamente, pliegos a colores y realizar en ellos las más extraordinarias combinaciones. La máquina que mide 9 mts. 50 de largo, por 3 50 de alto y 3 mts. de ancho ha sido ya desembarcada en nuestro puerto como lo observarán nuestros

Vagones del ferrocarril portuario cargados con los cajones donde viene embalada la nueva máquina que imprimirá "Mundo Uruguayo"

Un esfuerzo editorial digno de Montevideo

lectores por las dos notas gráficas que completan esta página y en la que aparecen sobre los vagones del Ferro Carril portuario los 59 cajones, con un peso de 45 toneladas, en los que viene embalada dicha máquina.

Se instalará en un amplio espacio de la Imprenta Latina de los señores Ucar Blanco Hno., que con esta nueva máquina se pone a la altura de los mejores establecimientos gráficos de la América del Sur por su organización y la naturaleza de sus impresiones como lo prueba con la presentación de "*Mundo Uruguayo*" confeccionado en esos talleres y la edición de *El libro del Centenario del Uruguay* cuyo fascículo de muestra, publicado hace algunos meses, dió lugar a los más elogiosos comentarios por la impresión suntuosa y esmero con que fué presentado.

La nueva magnífica rotativa en la que se imprimirá dentro de poco tiempo "*Mundo Uruguayo*" permitirá a su Empresa editora realizar los propósitos que la han animado siempre de mejorarla más y más en su presentación de acuerdo con las exigencias del medio ambiente, la competencia establecida por las publicaciones análogas que se editan en Buenos Aires y que tienen entre nosotros un excelente mercado de venta y el creciente favor que el público ha dispensado a esta única revista ilustrada semanal.

Conjuntamente con la máquina ha llegado el equipo completo para el taller de estereotipia, complemento indispensable para la nueva forma que se empleará en la impresión, de "*Mundo Uruguayo*" que continuará siendo indiscutiblemente, la mejor de las publicaciones ilustradas del país, sin competencia posible.

NOTAS DE ACTUALIDAD

Paseo campestre realizado en el arroyo de Pando, despidiendo de la vida de soltero al joven Alejandro Alvaro

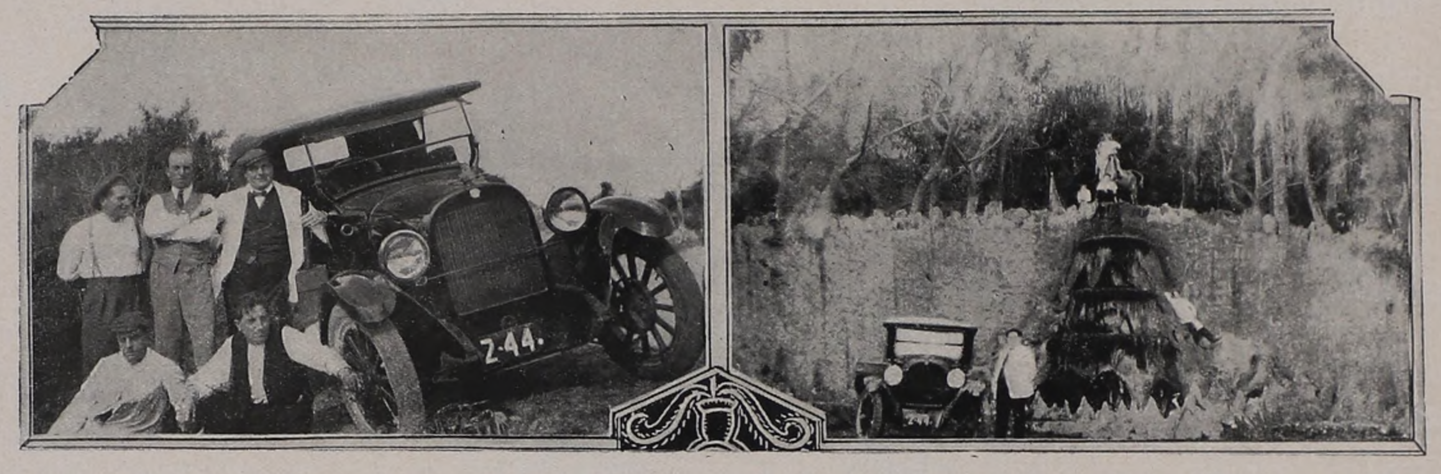
En la garita de la Fortaleza de "Santa Teresa", Haciendo guardia como en los tiempos históricos

Los concurrentes del conjunto coral que dirige el Sr. Oltman, después del té en el Hotel del Prado ofrecido por la Sociedad Coral de Montevideo

NOTAS DE ACTUALIDAD

El constructor Sr. Savi y los señores Muñoz, Piñeyro, Almeira, Palazzo, Berro y Rognone con el producto de su cacería de la Semana de Turismo. Además de piezas menores, cazaron dos hermosos carpinchos y un bonito gato montes

Los mismos de la fotografía anterior, sentados junto al auto, con los dos perros que contribuyeron al éxito de la cacería. Pendiendo de la capota del auto, perdices, pavas de monte, becacinas, etc.



El "Dodge" del doctor Labarca que fué el primer auto que pudo trepar hasta la Fuente del Toro, en Piriápolis

La "Fuente del Toro" en Piriápolis. — Al pie, el "Dodge" que realizó la extraordinaria aventura de su ascención

AGASAJOS A LA EMBAJADA DE LA NAVE "ITALIA"

Visita del embajador Giuratti al Círculo Napolitano

El H. Giuratti en su visita al Consejo Nacional de Administración reunido expresamente para recibirlo

Banquete realizado en la Sociedad "La Criolla" en honor de la marinería que tripula la nave Italia

Aspecto general del banquete servido en la Parva Domus en honor del embajador italiano y su comitiva

DEMOSTRACIONES DIVERSAS EN HONOR DE LA EMBAJADA ITALIANA

Durante la conferencia en el Círculo Italiano con motivo de designarse al H. Giuratti presidente honorario de dicha Institución

El embajador Giuratti pronunciando su discurso, en el Círculo Italiano

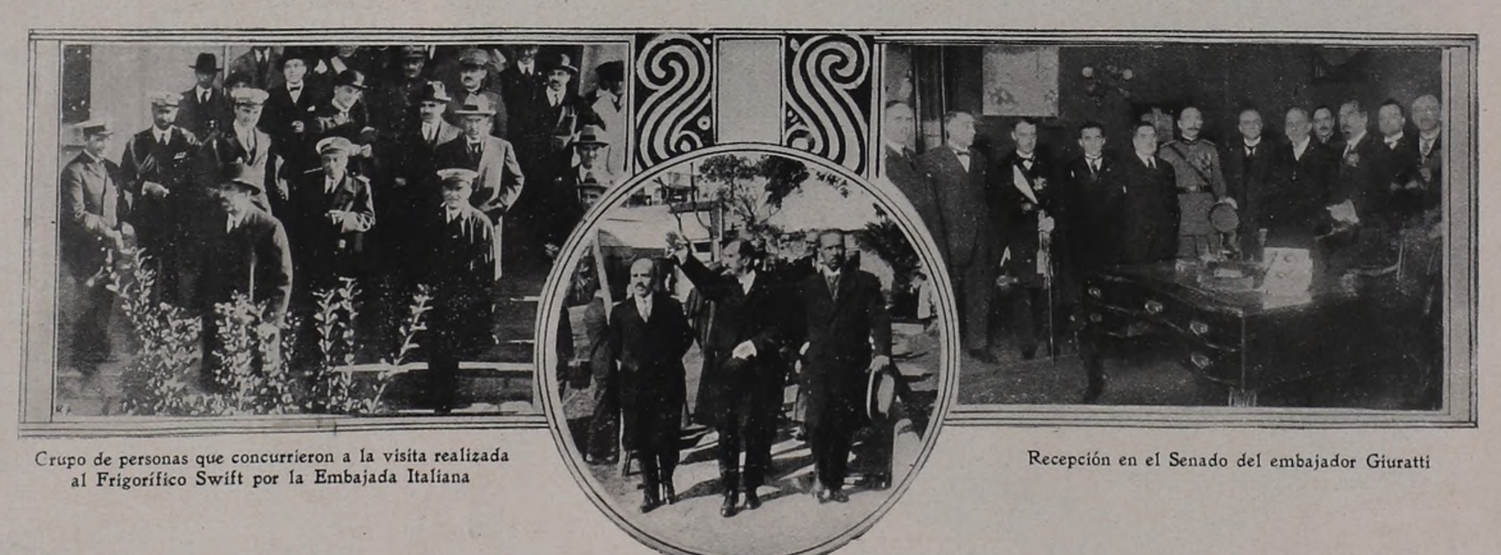
Ceremonia en el Hospital Italiano con motivo de la entrega de una urna conteniendo tierra de Triento y Trieste

Baile realizado en los salones del Club Italia en honor de la Embajada Italiana que preside el H. Giuratti

Durante la recepción ofrecida en el Parque Hotel por el Ministro Plenipotenciario de Italia en el Uruguay, Marques Maestri de Molinari, y su esposa en honor de la Embajada Italiana

Cabecera de la mesa en el banquete ofrecido por el Ministro de Relaciones Exteriores de nuestro país, al embajador italiano y su comitiva

Banquete ofrecido por el Presidente de la República, Ing. Serrato, en la Casa de Gobierno, en honor de la Embajada Italiana



Grupo de personas que concurrieron a la visita realizada al Frigorífico Swift por la Embajada Italiana

Recepción en el Senado del embajador Giuratti

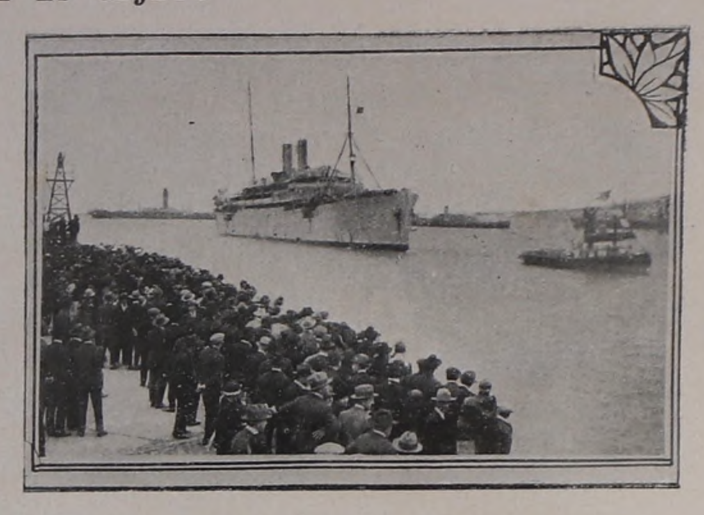
El H. Giuratti, saluda como fascista a la bandera nacional enarbolada en el Frigorífico Swift

VISITA DE LA BRILLANTE DELEGACION ITALIANA ABORDO DE LA NAVE "ITALIA". — ENTUSIASTAS AGASAJOS DE QUE ES OBJETO

La delegación de Garibaldinos de Montevideo cuya llegada al Puerto fué objeto de una gran ovación de parte de los elementos de la nave "Italia"

Los reducci de guerra Facisti saludando desde tierra a la nave "Italia"

El Embajador Giuratti (2) con el Presidente de la República, Ingeniero José Serrato (1), el Ministro de Relaciones Exteriores, doctor Manini Ríos (3), Ministro del Interior, doctor Justino Giménez de Aréchaga (4), Ministro de la Guerra, coronel Riverós y otras personalidades y funcionarios públicos, en en el salón de recepciones de la Casa de Gobierno durante la ceremonia de la entrega de las credenciales de la Embajada Italiana



La nave Italia en el momento de entrar al puerto de Montevideo, hacia su atracadero de la Dársena 1

El embajador Giuratti y el Ministro de Italia en el salón de honor de la nave Italia, rodeados de las altas autoridades oficiales y diplomáticas

Tigre "in amore" — notable obra escultórica que viene en la nave "Italia" y cuyo autor es G. Calori

Parte de la concurrencia al banquete ofrecido a la Embajada Italiana por la colectividad de la misma nacionalidad radicada en el país

El embajador Giuratti en momentos de disponerse a pisar tierra uruguaya

Una sección de la Exposición artística de la nave "Italia"

La notable obra escultórica del maestro Bistolfi

Arriba: Acto de la entrega de la bandera de Trieste a los italianos del Uruguay. — *Abajo:* Notable desnudo de la escultora Teresa Berring

Los primeros premios del Concurso de disfraces infantiles organizado por Mundo Uruguayo y Foto Faig

María Angélica Mariño — Madame Mistinguet
1.° Premio Especial

Ricardo Durvavran — Cacique Tabaré
1.° Premio Especial

Pura García — Fantasía Morisca
Primer premio

Pochito Peluffo Mijavila — Gauchito
Primer premio

Roma Cerviño — Egipcia
Primer premio

Olga Cecilia Navarro Larsen — Mistinguet
Primer premio

CONMEMORANDO EL CINCUENTENARIO DEL ROWING CLUB

Parte de la concurrencia que asistió al banquete realizado por el Montevideo Rowing Club con motivo de conmemorar el cincuentenario de su fundación, como así mismo en honor del señor Pedro Casarino

FESTIVAL DEL COMITE "MUNDO URUGUAYO" JOAQUIN SUAREZ

Arlequines y Pierrots

Cuadro "Las cocineras"

La bella Condesita, Zarzuela

El Fado

Niñas que tomaron parte en diversos números

Hermoso aspecto que ofrecía el Splendid Teatro durante el festival organizado a beneficio de la Escuela de 2.° grado N.° 24 por el Comité "Mundo Uruguayo" — "Joaquín Suárez"

Resultó un brillante éxito el festival realizado ultimamente por el Comité *"Mundo Uruguayo"* Joaquín Suárez a beneficio de la Escuela de 2.° grado N.° 24, en la que nació la idea de organizar este Comité. Las notas gráficas que publicamos dan idea de lo interesante que resultaron algunos números

Las madrugadas en el Mercado Agrícola

Antes de amanecer, los alrededores del Mercado Agrícola, ofrecen ya un aspecto que recuerda el de las ferias o el de los arrabales de las grandes urbes. No sólo los quinteros y verduleros que acuden a hacer su negocio; los unos viniendo con sus carretas cargadas desde lejanas localidades de donde partieran, seguramente, al paso acompasado de sus jamelgos, todavía bajo la ténue luz de las estrellas; los otros habiendo ensillado al primer resplandor del amanecer, a cargar para la venta, sino también, los sirvientes de los barrios próximos que, la mayoría — elementos de inmigración, — acentúan la nota pintoresca con sus características en la charla y en sus maneras. — El "gringo", el "gallego" y el "mulato" van y vienen trayendo canastas, cargando restas de cebollas o bolsas de papas entre la "comadre" y la sirviente del vecino rico que se pasan los chismes del barrio o discuten el precio de los repollos. — Enorme algazara, vocerío incesante en que se confunden toda clase de interjecciones, gritos de vendedores y exclamaciones de las más diversas. Fuera del gran recinto, pequeños comercios han sentado sus reales por qué cuentan con clientela segura entre los carreros y la muchachada obligada a frecuentar el lugar. Fainá, churros, bizcochos, de todo se vende allí para entretener el estómago de los que en estas mañanitas ya frías, trabajan para que no falte el alimento a la capital que, en esos momentos, todavía no ha salido completamente del sueño de la noche. En esas circunstancias, nuestro fotógrafo sorprendió las escenas que aparecen en esta página y que dan una idea del movimiento de aquel barrio a la clásica hora a que aludimos

POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

NITA NALDI OFRECE UN TE A SUS AMIGOS

Las noticias que tenía de Nita Naldi, popular actriz de la Paramount, eran por demás favorables a esa distinguida intérprete del "film". Sin embargo, tenía mis dudas acerca de la veracidad de las historias que circulaban, pués la experiencia me ha enseñado que una cosa es admirar a las artistas de cinema en la pantalla y otra muy diferente estar en contacto personal con ellas. Cuando recibí la invitación para asistir a un té que Nita Naldi daba a sus amistades, sentí cierto vago temor de sufrir un desengaño.

El convite fué en un pequeño restaurant de la Avenida del Parque. Nita Naldi llegó unos pocos minutos después de la hora señalada, radiante de hermosura e impecablemente ataviada. La mujer "vampiro" del "film" iba envuelta en un magnífico abrigo negro adornado con costosísimas pieles de zorro. El sombrero, ancho y llevado graciosamente, era también negro.

Nita nos saludó a todos amablemente, y confieso que el vago temor de que me hallaba poseída antes de conocerla personalmente, desapareció por completo. En el salón nos encontrábamos reunidas de veinte a treinta personas, muchas de las cuales sólo conocían a la popular actriz por haberla visto en alguna de sus admirables películas.

Nita Naldi ofreció el te con motivo de su último triunfo en la película "Los diez mandamientos", dirigida por Cecil B. de Mille, y en la intitulada "Amor errante", dirigida por William de Mille, hermano del anterior. Ambas películas fueron impresionadas en Hollywood (California), pero Nita Naldi hizo un viaje a Nueva York poco después de terminada su impresión, para cumplir un corto contrato que acababa de firmar con una empresa de variedades neoyorquina.

No hace todavía tres años que Nita Naldi era completamente desconocida del público que asiste con frecuencia a los espectáculos cinematográficos. Antes de ingresar en el cinema, Nita pertenecía a uno de los coros de muchachas más famosos del Broadway neoyorquino. Sin embargo, su nombre no fué conocido del público del cinema hasta que hubo interpretado el importante papel de "Doña Sol", en la película "Sangre y arena", en la cual, como recordará el lector, Rodolfo Valentino interpretaba el pepel de protagonista. Tan grande fué el triunfo alcanzado por Nita Naldi en el vampiresco papel de "Doña Sol", que la empresa Paramount decidió conservarla permanentemente en sus elencos artísticos. Una de las últimas películas interpretadas por miss Naldi, intitulada "Robo legal", se proyectará en breve en los principales teatros de los países hispanoamericanos, en donde los amigos y admiradores de la bella actriz se cuentan por millares.

Después de haber pasado muy cerca de una hora en compañía de Nita Naldi en el elegante salón de la Avenida del Parque saboreando la deliciosa infusión de la aromática planta asiática, regresé a mi casa con el convencimiento de que la admirable y admirada intérprete del papel de Rita Conventry, de la película "Amor errante" (Don't Call It Love), es tan atractivo en la pantalla como fuera de ella, lo cual desgraciadamente no siempre ocurre con muchas de las actrices del "film" a quienes he sido presentada.

Josephine G Doty.

Herbert Brenon, eminente director de películas de la Paramount, cuya última producción, intitulada "Sombras de París",, en la cual la bella y popular actriz Pola Negri desempeña el papel de protagonista, acaba de obtener un resonante éxito

MI PRIMERA PELÍCULA

Cuando pienso en el tiempo que hace que aparecí por primera vez en la pantalla cinematográfica, me doy cuenta de que soy una de las precursoras del arte del cinema. Hace ya trece años, cuando yo tenía solamente ocho, que afronté por vez primera el misterio del objetivo de la cámara cinematográfica. Muy pocos de los artistas que actualmente aparecen en la pantalla interpretaban en los días de mi "debut". De la única actriz que me acuerdo en este momento es de Mary Pickford.

Mientras que en la actualidad hay más de cuarenta estudios en diferentes lugares del sur de California, instalados con todos los adelantos modernos, en aquella época sólo había dos, el de la vieja compañía Bison y el de Selig, ambos con escenarios al aire libre, pues las luces de Klein eran entonces absolutamente desconocidas.

Cuando la empresa Selig me ofreció la interpretación de un papel en una película que estaba a punto de impresionar, trabajaba en el antiguo teatro Belasco, en Los Angeles, con el actor Lewis Stone.

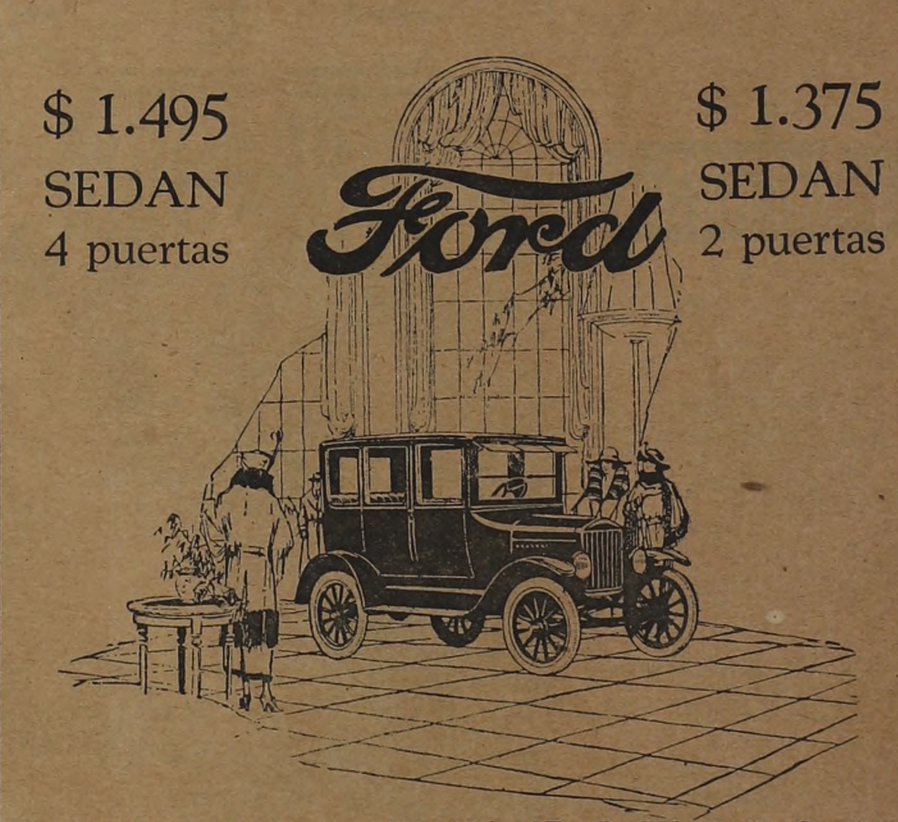
Recuerdo que a la sazón me sentía algo indispuesta, y mi madre puso reparos en que aceptase el ofrecimiento de Selig. Además, en aquel tiempo, no era visto con muy buenos ojos que un actor o actriz del teatro hablado trabajase en películas.

Sin embargo, mi director no se opuso a que aceptase la oferta de Selig, y, como he dicho antes, no me encontraba muy bien de salud, algunos amigos me aconsejaron que aceptase, pues el trabajar al aire libre me sería ventajoso.

El argumento de la película estaba basado en un episodio de la guerra civil americana, y se intitulaba "El enemigo común". Su director, Francis Boggs, es uno de los hombres más artistas, inteligentes y previsores que he conocido en los trece años que llevo actuando ante el objetivo de la cámara. La muerte de Boggs, ocurrida en forma violenta tres años más tarde, privó a la escena cinematográfica de uno de sus más preclaros talentos, pues no hay duda que Boggs ocuparía hoy el lugar que ocupa D. W. Girffiths en la cinematografía americana.

Terminada la impresión de la película "El enemigo común", la empresa Selig editó varias películas basadas en asuntos del llamado Oeste, las cuales en aquella época tenían gran aceptación. A los nueve años ingresé en un colegio de religiosas. A los trece volví a trabajar en películas, y cuando acababa de cumplir catorce años, desempeñé un papel de importancia con Harold Lloyd, con el cual continué durante cuatro años. Al separarme de la compañía de Lloyd ingresé en la de Cecil B. de Mille, de la Paramonut, y después de interpretar seis películas bajo la dirección de este eminente director, entre las cuales se cuentan "Macho y hembra" y "¿Por que cambiar de esposa?", ascendí a la categoría de estrella de la Paramount, lo cual había sido siempre mi suprema ambición en la vida.

Bebe Daniels.



A Reir Tocan

·Tyller·

¡CARACOLES, CON LAS CASCARAS!

—¡Ay, doctor no puedo más! Sufro una terrible indisgestión!
—¿Que comió buen hombre?
—Pués, he comido tres docenas de caracoles...
—¡Qué barbaridad! — ¡Caracoles! Ellos tienen la culpa.
—Nó, doctor, más bien que los caracoles, yo creo que las que me han hecho daño fueron las cáscaras.

PORDIOSERO FINO

—Bueno, ahora deme para el almuerzo.
—¿Y no le dí ya, treinta cents.?
—Sí; pero esa es la propina para el mozo...

CUESTION DE CUNAS

—Siempre que quiero pelearme con el de enfrente — dice un gurí a otro — recurre al árbol para evitar la riña.
—¿A cuál, al peral?
—No, al genealógico. Dice que yó no soy de ilustre descendencia y que no se puede medir conmigo.

SEGUN...

—¿De que color es el agua? — pregunta la maestra a su discípula más aseada.
—Blanca, — contesta ésta, — hasta que uno se moja las manos. Entonces se pone negra.

IMPUESTO PRODUCTIVO

Se habla entre legisladores de la necesidad de nuevos impuestos:
—Nada produciría más — exclama uno de los más ingeniosos — que un impuesto sobre las falsas declaraciones femeninas.
—Tiene usted razón — aprueba otro — sólo por la falsa edad declarada por la mujer y comparada con la edad real indicada por el Registro Civil, a razón de diez cents. por año en cada mujer, percibiría el Estado una cuantiosa renta de millones.

NOVIO PRACTICO

—¡Querida — dice un joven a su prometida — dado lo caro que se pone la existencia, en vez de una bolsa de bombones esta noche te traigo una bolsa de papas...

PROMESAS

—Oh, mi querido diputado — dice un elector protestando — cuánto nos pesan los impuestos que habeis votado!
—Oh, mi querido amigo — responde el representante del pueblo — ahora es necesario que no me negueis la reelección para así poder derogar esos impuestos.

EN EL JUZGADO

—Bueno, ¡Vamos a ver! ¿Porqué no quiere decir su edad?
—Porque todo el mundo sabe que mi mujer y yo tenemos la misma edad y ella no quiere que diga cosas imprudentes.

ENTRE AVANCISTAS

—Siempre estás hablando contra el capital... ¿que es el capital, al fin y al cabo?
—Es la plata que tienen los otros!

BUENA IDEA

Se realizaba en un teatro, ante una sala desbordante la interpretación de un drama romántico.
En una de las escenas culminantes, el protagonista que era pequeño y enjuto debía cargar con la heroína, papel que desempeñaba una enorme mujerona. — Entonces se oyó lo que sigue:
—*El actor:* — ¡Por, fin, por fin... el narcótico ha producido su efecto, ahora me la llevo al coche y es mía!
—*Una voz del paraíso:* (compadecida, — Sin duda ante los esfuerzos del actor) — ¡Lleve lo que pueda, hombre... y después vuelve por el resto!

UNA OBSERVACION

—Tendrás que comprar más cinta de ésta.
—¿Cuántas varas?
—¡Ya te he dicho que en Montevideo no se vende nada por varas!
—Los nardos, señorita.

EN LA ESTACION DEL F. C.

—Dígame señor, ¿no es posible obtener una rebaja en las tarifas?
—¡Imposible!
—¡Caramba!.... ¿Y cobran lo mismo en el compartimento de los animales?

POR LAS SEÑALES

—¿Es usted casado, eh?
—Ca, no, señora. Este chichón me lo ha hecho un gallego con un cajón que llevaba a cuestas.

LA MODA

Conversa una señora bastante madura con un joven bastante indiscreto.
—¿Quien diría en aquellos tiempos en que las mujeres usaban las mangas hasta las muñecas, que yo hoy, por ejemplo, mostraría los brazos completamente desnudos?
—Verdaderamente, señora en tiempos en que todavía usted podría mostrarlos...

ANTE EL JUEZ

El juez — ¡Cómo es eso? ¿Vd. no tiene abogado que lo defienda?
Acusado. — No señor; cuando supieron que yo no había robado ese dinero, me volvieron todos la espalda.

ENFERMO DESAUCIADO

Doctor — Lo que usted sufre mi amigo es un fuerte ataque de gota.
Paciente — Querrá decir de gotas, doctor... Debe ser todo efecto de esa botella de cogñac que me bebí ayer.

OBEDIENCIA FEMENINA

—¿Has visto, como fuma Esther, en las fiestas?
—¡Verdad! Y eso que según me confesó, no le gusta mucho el cigarro.
—Y al marido le agrada menos que ella fume...
—Pues entonces, fuma pòr eso miismo.

LA ESTAMPA DE PEREZ

Dime, Eulogio, ¿quién te regaló esa estampa tan inmoral y tan poca artística?
—Pérez, que dice tener buen gusto.
—¡Pérez! Maldita sea su estampa...!

BUENA OCASION

—Tengo unos deseos bárbaros de viajar en aeroplano, pero espero una ocasión en que no tenga que temer por mi seguridad.
—¡Magnífico! Suba Ud. conmigo. ¡Qué mejor ocasión! Hoy voy a probar un aparato inventado por mí.

EN CAJA

—¡Doctor, que horrible, la muerte que ha tenido mi Leopoldito! ¡Usted doctor, me había prometido curarle!
—Yo, señora, le dije que con mi tratamiento entraría su cuerpo en caja.

PARECIDOS

—Dime: ¿en que se parece el número 49 a un hombre que dice siempre la verdad?
—En que es *sin... cero.*
—En eso y en que le falta poco para ser *sin... cuenta.*
—Porqué si dice siempre la verdad nadie le fía.

ESPIRITISMO

Dice un espiritista a su esposa:
—Cuando yo muera tú reunirás en casa a algunos amigos y tratarás de ponerte en comunicación conmigo. Así tendrán seguridad, por mi palabra, de las verdades del "más allá".
—Sí—responde su esposa—pero a que amigos reuniré que puedan creer en tu palabra aún después de muerto?

LA VIDA CARA

Pregunta el mozo de un restaurant a uno de sus habitués.
—¿Qué comerá el señor, este medio día?
Un poco de mi fortuna... responde un tanto compungido el cliente.

EFECTOS CONTRARIOS

—Poco dinero tiene hoy el cepillo, señor sacristán.
—Guá! La culpa es suya, padre: ¿quién lo mandó a predicar el domingo sobre la economía y el ahorro?

CARIDAD CON CONDICIONES

—Señora, una limosnita por amor de Dios.
—Toma esta *locha;* pero que no sea para beber aguardiente.
—No, señora: es para retratarme.

EN UN TRIBUNAL

En un tribunal dice el presidente a una testigo:
—¿Cuál es su profesión?
—Sonámbula y clarovidente.
—¿Sabe usted leer?
—No señor.
—Pues, según tengo entendido, las sonámbulas saben leer el porvenir.

PRECAUCION

Entre amigos:
—¿Sabes lo que me pasa?
—No.
—Pues bien, mi mujer se ha escapado de casa.
—¿Y piensas seguirla?
—No, al contrario; me voy yo también, no sea que se arrepienta la condenada.

EL HORROR PROFUNDO

—Señor, este repollo cuesta veinticinco centésimos. ¿Lo compro?—interrogó la cocinera.
—¡No faltaba más! Desde mi nacimiento esa legumbre me produce un horror profundo,—responde el dueño de casa.
—¿Qué verdura compro entonces?
— Cuáles están baratas?

LA COQUETERIA ANTE LA CRISIS

—¡Qué hermoso, tu manchón...— dice una señora a otra.—¡Cuánto habrá costado!
—No... Un sacrificio: es la piel de aquel gato de angora que yo tanto quería...

EN CASA DEL SASTRE

Un ministro muy exigente en el vestir, dice a su sastre:
—Tengo que asistir en casa de un diplomático a una gran recepción.
—Estoy a sus órdenes., S E—contesta el sastre.
Muy bien, aquí traigo mi viejo pantalón de trabajo para que me lo dé vuelta...

LAS AVENTVRAS DE PEPE CARRINDANGA

Desde el próximo número, empezarán a publicarse en esta página las aventuras del famoso Pepe Carrindaga y su diabólica "forchela".

Presentamos desde ya, a nuestros lectores, el simpático personaje y su insustituible artefacto. Nadie deje de leerlo para curarse la neurastenia o para prevenirse contra ella.

Pepe Carrindanga, ha sido seguido por nuestro nunca bien ponderado Chasirete a través de toda su accidentada vida de automovilista. Sabemos de sus sinsabores desde el desgraciado instante en que adquirió su famoso "elemento".

Prepárense pués, a saborear en todos sus detalles una odisea en automóvil más azarosa que la homérica.

Concurso de disfraces infantiles

"MUNDO URUGUAYO" - FOTO FAIG

VEREDICTO DEL JURADO

Reunidos el jueves 8 de Mayo en la redacción de *Mundo Uruguayo*, los miembros del jurado encargado de adjudicar los premios a los interesados de acuerdo con las bases del Concurso de disfraces infantiles organizado por *Mundo Uruguayo* y Foto Faig, resolvió con las fotografías a la vista de los niños que se presentaron al concurso y por unanimidad de votos, distribuir los distintos premios establecidos, en la forma que a continuación se expresa:

Premios especiales

Ricardo Durvavran, un Roperito "Universal" de la Mueblería Caviglia, 25 de Mayo 569; *María Angélica Mariño*, un gramófono portátil "Decca" Junior de la casa Carlos Ott, 25 de Mayo 509.

Primeros premios

Pura García, una terracota con luz eléctrica de la casa Juan M. Basso y Cía., 18 de Julio 879; *Pochito Peluffo Mijavila*, un juego de 4 guantes de box marca "Referee" para niños, de la zapatería "La Palma", 18 de Julio 891; *Olga Cecilia Navarro Larsen*, un valioso juguete del Bazar Font, Sarandí 586; *Roma Cerviño*, un reloj pulsera extensible, enchapado en oro, 18 k. de la casa Campos y Cía., Rincón 555.

Segundos premios

Mirta Pérez Castells, una Mascota de 55 ctms. de alto de la juguetería y casa de artículos para Carnaval, de Francisco Pinto, 18 de Julio 1323; *Aída Violeta Bernizoni*, un sombrero adornado de la Casa Prefumo, 18 de Julio 1990; *Alegría Eguia Vila*, una portáil fina de la Casa Denegri, 25 de Mayo 739; *Pompona Paganini*, un equipo fotográfico completo "Kodak" de la casa Pablo Ferrando, Sarandí 675; 894; *Margarita Martínez*, una máquina fotográfica "Phagee" 4 1|2 x 6 de la casa Atilio Rienzi, Mercedes 894; *Mariarita Martínez*, una máquina fotográfica "Ansco" de la casa Peragallo, Bartolomé Mitre 1543; *Hilda Pérez Scapussio*, un sombrero para niña del Paradis Des Enfant, Sarandí 542; *Orquidea B. Fernández y Dora Ortiz González*, una foto oleo, tamaño 30x40, de la Foto Faig.

Terceros premios

Olguita Crespi Illi, un frasco cristal, loción Ideal, de la Farmacia Moderna, San José y Julio Herrera y Obes; *Chita Romero*, una cartera malla de plata de la Joyería Pascual Nessi, 18 de Julio 1943; *Rodolfo Osvaldo Colombo*, un traje tusor de hilo para niño, de la casa Cantalupo, 18 de Julio y Julio Herrera y Obes; *Hugo Scarone*, un traje cazadora de casimir de la Sastrería del Club, Río Branco 1321; *Gladys Mujica De León*, una plancha eléctrica completa de la casa Raggio, San José 812; *Héctor Lacerda Acevedo*, un juguete del Bazar Cantú, Rincón 573; *Gladys Spinelli Santoro*, una necesaire para costura de Au Bonheur des Dames Bartolomé Mitre 1331; *Jupiter I. Domenech Lora*, un trajecito para niño de la Gran Casa Spera, Sarandí 535; *Jhon Brown Neves*, una guitarra desarmable, donada por Foto Faig, *Nelly Weissel*, una medalla esmaltada de la Joyería Iris, 18 de Julio 903; *Celia N. González*, una camisa popelina de seda, sobre medida de la casa Halty, Ituzaingó 1426; *María Luisa Couto, Emita Garibaldi Palma, Marta Bombet Franco y Ilse Lanza Denis*, una Foto Biscuit de la Foto Faig.

Cuartos premios

Timoteo Correa, una caña de pescar, desarmable de la casa Della Valle y Hnos, 18 de Julio y Julio Herrera y Obes; *Victoria Finsterwald*, una pulsera fantasía de la joyería Nessi, 18 de Julio 1943; *Lidya Nelly Carmona*, un juguete mecánico (un bombero) de la casa Pinto, 18 de Julio 1323; *Inés Bombet Franco*, una bombonera fina del Petit Versailles, 18 de Julio 1266; *Chonguita Rego Badetto, Elida Cazaban y Myrian Cione Calcagno*, un libro de cuentos Biblioteca Garnier de la Papelería Geronis, 18 de Julio 936; *Mirta Noceto Fernández*, una bombonera fantasía, con bombones finos de "Royal" Confitería", 18 de Julio 1015; *Lila Premisor*, una bolsa de bombones finos, de la misma confitería; *Oscar Mayora*, una linterna eléctrica con reflector, de la casa Denegri, 25 de Mayo 739; *Nené y Bebé Lanhle, Nené y Chiquito Guerra Rozales Amandita Cotelo Tarego y Lilita Tarego, Blanca Iris Petredes y Manena Arrieta, Orla y Orlando Coppola y Mari Gómez Mera*, una ampliación foto oleo, tamaño 24x30, de la Foto Faig. *Nybia Mariño*, una bombonera "Noel" de la Confitería "La Delicia", 18 de Julio 1983. *Jaime A. Fernández Marana*, un regalo de "París Bebés", J. C. Gómez 1315. *Imazul Lito Puppo*, un costurero de la Joyería Starico, 18 de Julio 1953.

Inés María Cabrera, Domingo Flustaquio y Atilio Bocarato, un estuche con útiles de colegio, de la Papelería Geronés 18 de Julio 923 *Pochola Baldizan Argerio, María Luisa Ricci, Ivonne Bolín Colombo, María Celia Mariño, Margarita Martino y Berta Minvielle*, una cartera de cuero fantasía para niña de Au Boneur des Dames, Bartolomé Mitre 1331. *Danido Antón Gonzáles*, una cartera para colegio de la casa Paradizabal, Andes y Colonia.

Otros premios

María Isabel Igartúa, una canasta adornada con flores de "La Ideal' de Antonio Fuentes, 18 de Julio 930 *Ofelia Iris Maqueira, Rúben Bruzone Soria, Susanita Pesquera, Carlos E. Viamonte, Julio César De Vita y Pura Rodríguez*, un juguete del Bazar Cantú, Rincón 573; *Haydee Esther Beheregaray, Esther Raquel Bardavid, Perla de Oriente Castello, Coquita Robira, Turquesa Marina Feo Oliver, Miguelina Ma-*

(Sigue en la pág. 20).

La Página de Ustedes

Toda colaboración para ser publicada en "Página de Ustedes" deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cts. cada uno.

EL HOMBRE DE MI IDEAL

El rubio. — Lo conocí en el baile del Orfeón; su palabras cautivaron mi corazón. ¿Habré tenido la dicha de encontrar a mi ideal en este rublecito simpático? ¡Oh, no quiero hacerme ilusiones! — **Negrita Holandesa.**

Azul. — El jóven a quien me dirijo es alto, delgado; vestía de azul y rancho de paja. Estaba solito cuando nos sentamos enfrente a la casa de Pa..., se quedó atrás nuestro. Nos miramos varias veces y luego desaparecio. — **Chica de Negro.**

Lo const'tuye — un simpático morochito, más b'en alto; dijo que vive en Pocitos y que es empleado de la zapatería J. A. R. ¿recuerda a la morocha que dijo vivir en Benito Blanco? ¿La quedó en esperarle en Convención a las 7? pasé 7 y ¼ no le ví, me fué imposible esperarle, yo vivo en P. F. Berro entre P... y... Si le intereso conteste a una — **Pocitera.**

LA MUJER DE MI ENSUEÑO

Enamorado — de preciosa señorita que ví el 1.° de Mayo en 8 de Octubre y Morales. Tomó tranv'a N.° y bajó Larra... y Aldea. Preguntóme la calle J. Ortíz.

¿Recordará al rubio de gris, que le habló conteste a — **M. Uruguayo**

E. G. O. — sus iniciales Conocíla en el corso Rodó. Preciosa jovencita vestido y sombrero rosado. Seguíla. Vivía Constituyente. Viajaba auto 62... ¿Dónde estás, inolvidable? ¿Afuera? Oriéntame. Escríbeme mi domicilio. — **E. S.**

Enamorado — de simpática rubia que ví Cine "L"... Creo se llame M. E. A... y vive calle P... ¿Estará comprometida? Conteste a — **Lihgtfoot.**

Acompañada — de hermanita, va a 18 de Julio, vive calle Paraguay, pasa por Río Branco todos los días, simpatizo mucho, conteste por ésta revista. — **"Morocho alto, vecino"**

Desde — que conocí a morochita de la Unión pienso a cada instante en ella, la amo con locura, creo que ella lo ignora. Paquita es su nombre vive calle A... Si sus ojitos pasan por estas líneas ¿conteste a — **Solitario?**

Amor eterno — Soy de edad, espíritu juvenil. Buen físico. Poseo un chalecito chic con todo confort y muebles. Desearía una mujer de 25 a 45 años, soltera, viuda o divorciada, que sepa amar y sea económica. Contestar por esta revista dando medios de comunicarnos. — **Viudo extranjero.**

Joven de 25 años de edad, católico, de buena flia. y con profesión lucrativa, desea mantener relaciones amorosas con señorita de campaña, que sea católica y tenga de 30 a 40 mil pesos de capital. Si alguien interesa conteste por intermedio de esta revista a — **Siempre Listo.**

Profesor de cultura artística, soltero, 29 años, quisiera relacionarme para fines matrimoniales con mujer de cualquier estado que sea; siempre que posea un capital suficiente como para instalar academia. Soy pobre de recursos por lo cual he tomado esta resolución. Contestar por esta revista a — **Jorge.**

Mi ideal lo constituye una jovencita, que viaja en los tranvías N.° 40 de la Comercial; creo es estudiante, sus hermosos ojos han traspasado mi corazón, vive en el Reducto en la calle B. y A.; viste de granate, su seriedad y sus ojazos verdes me fascinan; creo que no tiene compromiso, si es así ¿será tan buenita quiera contestar al rubio que viste de azul y sombrero gris. — Esperanzado.

Enamorados de dos encantadoras chicas del Este. N. P. rubia y morocha, de lentes, si sus preciosos ojos recorren estas líneas, ¿se dignarán contestar a — **Dos loquitos...?**

ESQUELAS

Campo de Armiño: — No te imaginas la alegría que experimenté cuando tuve noticias tuyas; con qué ansiedad las esperaba, ya me parecía que no podía haber un olvido, que solamente por algún impedimento no lo habías hecho, y efectivamente así ha sido; ahora sólo espero que continuamente se repetirán tus hermosas líneas. Si al leerlas me represento tu persona que me habla, que me contémpla, que me escucha; me parece verte toda intriga reflejada en mi mente, que esos bellos ojos atraviesan todo mi ser para culminar en lo más recóndito de mi alma. El solo pensar que pronto tendré la inmensa dicha de verte, me colma de gozo, rogando llegue con rapidez tan ansiado día. — **Werther.**

A chicas de campaña. — Creemos, ser los aludidos, pero necesitamos datos más expres'vos, por lo menos iniciales. — **Compañeros de música de B. y O.**

A Enlutada: — Fuí a hora indicada como habrás visto; pero estabas con una amiguita; creyendo fuera más conveniente para tí, te acompañara ella, opté por seguir de largo; con todo sigo a tus órdenes, yo ando solo y soy muy reservado. — **El de Azul V. L.**

A mucha seriedad: — Reúno las condiciones. Soy breve. Pido cita, fecha, hora y punto y señales. Contestar a — **Serenidad.**

Juan: — Poseo las condiciones exigidas por Vd. Tengo 22 años, morocha, más bien alta y según dicen, bonita. Si le intereso indique manera de poder escribirnos para ser más extensa. — **B. E**

A Marquitos B...a — que vive en Zabala. empleado de Aduana. E. arrepentida. Si interesa vuelva por D. será correspondido. — **Una amiga.**

Delia: — Fué imposible ir al muelle el día 28. Salió el M. U. el 30; fuí constante con mi amor, porque la sigo aman-

do, ruego que me envíe dirección para escribirle. — **Juan Fernández.**

Willys Knigt. — 99-20. — Lo espero el día siguiente de salir ésta en 18 y C.. hora 5 y 30. — **Blanquita.**

A morocho del auto... — Quisiera saber si siempre se muestra indiferente para conmigo. Se estacionaba en 18 y Cuareim, y ahora sé que se estaciona en Agraciada: ¿Por qué cambió de parada? ¡Cuánto sufro por no poderlo ver! ¿No tendrá una palabra de contestación para quien sufre tanto por él; me habrá olvidado...? Ruégole olvide todos los malos informes que le diera C... de mí que yo he olvidado todo, solo en él pienso: espero me contestará por **M. U.**, a **Sola Tuya.**

Studebaker: — La jovencita que el sábado 12 estaba en el cine R... quiere datos e iniciales suyas. — **Ella.**

A Flor de Ortiga: — Cuento 22 años, soy morocha y como complemento, reúno las condiciones que desea V. Conteste más referencias a — **Flor de Loto.**

Te adoro! — Apesar de todo! Por huírte tuve otro novio, pero imposible formalizar! Lo aborrecía cada vez más, hoy soy libre otra vez. ¡Tuya hasta la muerte! ¿Vendrás? — **Nadziefa.**

Cien mil. — Imposible retirar carta por no tener carnet de identidad. Te comuniqué ésto por una carta larga al mismo tiempo que te avisaba por **M. U.** pero mi esquela no aparece lo que quiere decir, que se ha extraviado con mi carta Estoy muy triste. — **Nenusa.**

A viejito. — S. T. L. — si en lo que yo he podido interesarle es verdad sincera, me es grato manifestarle que reúno todas las buenas cualidades que debe poseer como don, una buena mujer honrada amante del hogar, puede con toda confianza dirigirse a esta sucursal de correo (N.° 6) Boulevard Artigas, para G. A. — **Sola en el mundo.**

Estancierita Juan Paullier: Me encanta su personita; tuve placer conocerla personalmente, le llaman Angelina, está comprometida? espera contestación — **R. A. P.**

A flor de Ortiga. — Tengo 22 años. Poseo cualidades y condiciones que Vd. solicita. Contestar por esta revista indicando dirección a Iniciales — **N. S. Díaz.**

A mucha seriedad: — Reúno condiciones por usted exigidas, tengo 31 años, me encuentro en buena pos'ción, y con un corazón dispuesto a amar muchís'mo, ardientemente desearía tener medios para comunicarme con usted. Conteste a — **Juan.**

Encantado: — No dudamos de su discresión; pero es un imposible para nosotras, cumplir su deseo. Nos dirá si frecuenta algún club o centro recreativo; sería el único medio para poder encontrarnos nuevamente. Retribuyen saludos. — **Rosado y Azul.**

Quien sabe cuando podré volver a ver el primer hombre que amé: sus iniciales son R. B. y lo llaman cariñosamente Toto. Sus recuerdos vivirán eternamente en mi memoria. Y si fuera tan amable como aquella última noche..., contestará a una que nunca lo olvida. — **Melenita Ausente.**

A Rubio 19. — Lo han engañado, no tengo novio. El mirar de sus bellos ojos han penetrado en mi alma. Si aún me recuerda con cariño venga por casa, así juntitos los dos pensaremos en nuestra felicidad. — **21 de febrero (Menafra).**

M. R.: — ¡Cuánto te quiero apesar del olvido en que me tienes! Tu imagen adorada continúa reinando en mi alma con la misma intensidad que otrora. ¿Por qué no me contestas¿ Por qué no calmas el sufrimiento de este corazón que es todo tuyo? ¿Es que te complaces intensificando con tu indiferencia mi dolor? María, no seas tan cruel, oye el grito de un corazón herido por la perversidad de los otros, que clama perdón. ¿Permanecerás indiferente ante mi dolor? ¿Habrás cerrado tu corazón, antes: todo bondad y dulzura, a todo sentimiento elevado? — **Un Romántico.**

Miroir. — No es cosa fácil el hacer un espejo, eso no quita que le dé las indicaciones que me pide; he aquí el procedimiento Lumiére uno de los más sencillos: Se empieza por sacar perfectamente todo lo que quede de la antigua preparación y se hace: 1.° Una disolución de 10 gramos de nitrato de plata en 200 grs. de agua destilada y saturada de amoniaco. 2.° Una disolución de 2 gramos de formól en 100 grs. de agua. Se mezclan las dos soluciones y se vierte todo de golpe sobre el espejo que debe estar muy limpio; se deja así 6 minutos y después se lava con mucha agua.

Paisana. — Su pregunta no corresponde a mi consultorio. Por lo demás, es tan simple que cualquier farmacéutico podría preparle una fórmula.

In-Teresa-da. — Tampoco su pedido es de mis dominios, pero como se trata de un espec'fico recomendado en nuestra revista, me informaré para a mi vez, poder informarla.

Campesino. — Los huevos desinfectantes que se colocan en los nidales mezclados a los que son para incubar, están hechos a base de naftalina; vale c|u 0.15 cts. Los mismos huevos se emplean para evitar que entre la polilla en los baúles, etc. y se colocan también entre las pieles. Los venden en las ferreterías o bazares.

Interesadísima. — En las Escuelas Industriales enseñan la telegrafía gratuitamente. Puede pedir datos en la N.° 1, San Salvador 1674, o en la N.° 2, Maciel 1364. En el caso de que su hermanita venga aquí a estudiar, podría recomendarle el Hogar Estudiantil Femenino, institución creada recientemente con el fin de proteger a las jóvenes que estudian lejos del amparo de su familia.

Violeta Silvestre. — He hecho las gestiones para complacerla; pero como el empleado de la Casa Basso que me informa siempre está ahora ausente tengo que esperar su regreso para contestar su carta con todos los detalles que solicita.

Lila. — Por publicar la fotografía que Vd. indica, debe abonar siete pesos en la Administración.

Una ignorante. — 1.° y 2.° No corresponden a esta sección. 3.° Ignoro si existe una ley; por lo general, el dinero se gira directamente a un Banco y no se viaja con él.

Brasileña. — 1.° Vive en la avenida 18 de Julio N.° 995. Se trata de una persona tan conocida que igual llegará la carta aunque viniera sin dirección. 2.° No conozco el hecho, pero si tanto le interesa podría hacer traslado de su pregunta a un tercero. 3.° En formato pequeño, el Diccionario Castellano Enciclopédico de Manuel González de la Rosa (exigir la nueva edición. Le contestaré siempre con el mayor placer.

Rubiales. — He interrogado a una Directora de Escuela respecto a su consulta; me dice que no tienen sistema único, que cada maestra enseña por el que haya aprendido.

Mamá que espera. — La transmito la contestación recibida: para publicar ese retrato, hubiera habido que pagar, pero ahora sería inútil, pués ha perdido la oportunidad.

Varios patinadores. — La única manera, según mi criterio, ser'a formar un club de patinadores. Es un negocio ahora inexplotado y que daría excelente beneficio dado el gusto que existe por ese sport que reune la gran atracción de que al mismo tiempo pueda hacerse sociabilidad, por prestarse tanto para las niñas, como para los jóvenes. La tramitación no ser'a difícil.

Sarandí de Cuaró. — No he encontrado esa fórmula, pero en cambio le envío otra que hallará Vd. en la sección de "El Hogar," y que es posible pueda suplir a la que deseaba.

Patricia Porteña. — No sé a qué atribuir su silencio. Habíamos puesto todo nuestro empeño en ayudarla... Habrán cambiado las cosas dentro de su infortunado destino? Si así fuera, me complacer'a tanto el hacerla a Vd. feliz.

Algeceras. — Le contesté ya, que esa revista de labores se seguía publicando. La tienen en la Librería de Barreiro y Cía. (25 de Mayo esq: Juan C. Gómez.

X. V. Z. — Vd. disculpará que le interprete a mi modo, echando de lado sus preguntas que tienen todo el sentido de ser hechas sin necesidad, y si por el mero gusto de poner a prueba mis conocimientos, que en realidad no son vastos, pues soy de las que creo que, cuanto más sabemos, es cuando más nos damos cuenta de lo mucho que ignoramos.

Amina. — Se me garantiza que no hay ninguna escuela por la que se pueda aprender dibujo ni pintura por correspondencia. Estos son los informes a mi alcance. Si alguno de mis lectores, sabe de alguna, queda exhortado desde luego a comunicárnoslo.

Rogelia. — No señorita, no contesto ya particularmente. Son tantas las cartas que se pierden que he desistido de tomarme esa molestia inútil.

Incrédulo. — Sin la fé ¿qué sería nuestra vida? Acaso sea, porque Vd. nunca ha sufrido, pués en los grandes dolores, todo hombre busca algo superior en que apoyarse, algo más sublime en que poner sus espranzas. Escuche Vd. el grito enérgico de Job en medio de su despiadada aflicción: "Sé que mi Redentor vive y que al fin se levantará mi cuerpo sobre el polvo" Esa fé fué su mejor sostén, ¿por qué no ha de serlo también para Vd. en medio de ese caos en que la duda le roe y que sin esperar en "un más allá" tanto le dá una cosa como otra a su paso. en medio de tanta incredulidad e indiferencia?

UNA RIVAL DE LA EMPERATRIZ EUGENIA

Más de una vez la suerte de una corona ha pendido de unas ligas femeninas. Tal solía decir, nostálgica, en el declinar de su vida, la muy famosa condesa de Castiglione, bella entre las bellas que formaban la espléndida corte de las Tullerías, y de la cual cuenta algunas anécdotas Frederic Loliée en su libro titulado, "Mujeres del Segundo Imperio".

Diera o no motivo la condesa de Castiglione a la Emperatriz Eugenia para que ésta la considerase como su rival, es lo cierto que la hermosa italiana proporcionó frecuentes ocasiones para la maledicencia, y que aunque ella siempre negó haber sido amada de Napoleón III, no perdonaba oportunidad de evidenciar la positiva influencia que ejercía sobre el último Emperador de los franceses. En una ocasión, conversando en plenas Tullerías con varias personas de la intimidad del soberano, se dejó decir lo siguiente: "Mi madre cometió una gran torpeza en su vida. Si me hubiese traído a París un poquito antes, en vez de llevarme a Turín y casarme con Castiglione, hubieran ustedes visto a una italiana en vez de una española reinando en las Tullerías." La afirmación era atrevida, y acaso tenía su autora muy buenas razones para lanzarla al público.

Pocas cosas hay tan curiosas como la llegada a París de la famosísima Castiglione. Esta había brillado algún tiempo en la corte de Víctor Manuel, logrando su sin par belleza atraer la atención del Rey-soldado algo más de lo que convenía a los planes políticos de Cavour. El regio *flirt* lo interrumpió bruscamente el astuto ministro. Mirando éste a la Castiglione más con ojos de diplomático que con ojos de sentimental, y seguro de que los talentos y la hermosura de la condesa podrían favorecer mejor sus proyectos y miras internacionales, fuera del Piamonte, decidió enviarla a París. Cavour no tenía escrúpulo en confesar sus propósitos. Demuéstralo este párrafo, de cierta carta confidencial escrita por el ministro a su amigo Luigi Cebrario, diplomático italiano en Londres: "Desde hoy forma parte del cuerpo diplomático piamontés una bellísima condesa. La he exigido que coquetee, y en caso necesario que conquiste al Emperador. A cambio de ello la he prometido, si tiene éxito en su empresa, dar a su hermano la secretaría de nuestra Embajada en San Petersburgo. Mi condesa hizo ayer su *debut* en las Tullerías..."

Así se expresaba Cavour, dando con esas líneas a la posteridad una muestra de su *savoir faire* en baja política, así como del temple moral de la Castiglione. El autor de la unidad italiana había hecho las cosas bien. Meses antes de aparecer la condesa en las Tullerías, hábiles agentes de Cavour prepararon la presentación de la Castiglione, creando por doquiera un más que regular *bluf* acerca de las perfecciones de la dama.

La encantadora italiana hizo al fin su entrada oficial en Palacio. Era una noche en que se celebraba un baile de gala en las Tullerías. Tan extraordinaria había llegado a ser la expectación en la corte, que al entrar la hermosa aristócrata, y contra todas las prácticas de cancillería, cesó el baile y enmudeció la orquesta. Un rumor prolongado zumbó por los ámbitos del salón. La Emperatriz acudió al encuentro de la recién llegada, y Napoleón III procedió personalmente a hacer la presentación de la Castiglione al alto personal palatino. Minutos después bailaban el Emperador y la condesa un vals de Straus, advirtiendo todo el mundo que el soberano hablaba con excesiva animación, sin apartar un punto sus ojos, de los negros y rasgados de la agente de Cavour. El triunfo de la Castiglione fué definitivo. Los hombres se rindieron a discreción, y las mujeres, sobre todo las que se disputaban los homenajes del sexo fuerte, en aquella corte de hermosuras, declararon guerra sin cuartel a la extranjera. Lo particular de ese antagonismo femenino es que las dos enemigas más acérrimas de la *extranjera*, no eran tampoco francesas, pues una de ellas fué la princesa de Metternich, y otra Madama Gorschakoff.

Esta rivalidad dió origen a algunos escándalos en el palacio imperial. Tanto la Castiglione como la Gorschakoff pusieron cátedra de cinismo y de desaprensión, tratando de obtener de un modo que no dejara lugar a dudas, el disputado cetro de la hermosura. Durante un baile de trajes en las Tullerías, apareció la Castiglione vestida, o mejor dicho, desnuda, de romana de la decadencia. Llevaba una túnica flotante, con el pecho y los brazos al descubierto, y por si esto no fuera bastante exhibición, la clásica prenda iba abierta desde la cintura, dejando al descubierto unas piernas admirables. Los pies, también al aire libre, descansaban en minúsculas sandalias ostentando cada uno de los deditos nacarados, sortijas de un valor exorbitante. La entrada de la condesa fué muy sensacional; tanto, que olvidándose los caballeros de la etiqueta cortesana, se subían a las sillas y se daban de codazos para ver pasar a la fresca romana de la decadencia. En otros bailes se presentó vestida de *Dame de Coeur*, en lo que todo el mundo creyó ver un disfraz simbólico, de Reina de Etruria, y de monja.

En cuanto a la Gorschakoff no se quedaba atrás en esto de *revolucionar* los bailes palatinos. A uno de ellos tuvo la osadía de asistir disfrazada de *Salambó*, pero, sin duda, de Salambó saliendo del baño, puesto que todo su atavío consistía en una toca (*pscheut*) *cartaginesa*, y en un par de aiorcas de oro en los sutiles tobillos. El colmo de la simplicidad en la indumentaria de fantasía.

Como puede comprenderse, en la Corte de Napoleón empezó a convenirse aquella noche en que la rivalidad de las dos extranjeras había llegado un poco lejos. Y un mes después, se dió a Madama Gorschakoff una lección cruel. La bella rusa había acudido a un baile en casa de la Pricesa de Metternich. Mientras que charlaba en un grupo numeroso de damas, vió acercárcele a uno de los *attachés* de la Embajada austriaca, enviado por la Metternich. El diplomático se inclinó profundamente ante la rusa y le ofreció el brazo. La audaz *Salambó* comprendiendo en el acto lo que aquello significaba, levantóse con aire señoril y salió de la sala, erguida la frente y saludando con la mano a algunas de sus amigas.

La Condesa de Castiglione quedó dueña del terreno. Había vencido no solo por su gracia, sino por su talento. Un estudio hondo de sus rivales la dió a comprender que las aventajaba a todas. Este convencimiento se traducía en la dedicatoria de un retrato que ofreció al batallador Paul de Cassagnac, y que decía así:

"Soy igual a *ellas* en nacimiento, pero superior en hermosura, y además en inteligencia".

La Castiglione desapareció un día, sin saberse por qué, de la brillante corte de las Tullerías, y fué a obscurecerse en su casa, donde permaneció hasta su muerte en el más impenetrable retiro. Fué este uno de los muchos misterios no resueltos del segundo imperio francés, que pudiera tener su explicación en la carta de Cavour a su amigo el diplomático Luigi Cobriario.

Conseguidos quizá los fines para que fuera empleado el instrumento político, este pasó al arsenal de las cosas que deben ser olvidadas.

DEL INGENIO DE ROBINSON

Máquina de movimiento múltiple recientemente patentada, para la recolección de los huevos de Pascua

---

El hombre es menos él mismo cuando habla en su propia persona. Dadle una máscara, y os dirá la verdad.

Wilde.

En asuntos de poca importancia, el estilo, y no la sinceridad, es lo esencial. En asuntos de gran importancia, el estilo, y no la sinceridad es lo esencial.

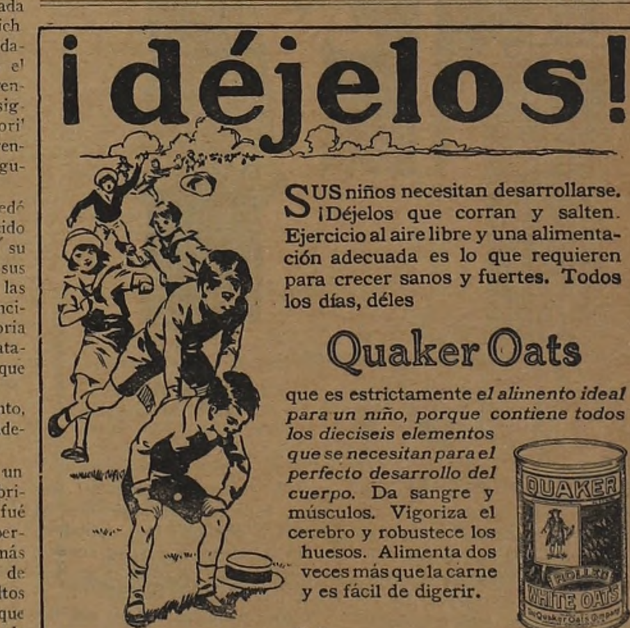
Wilde.

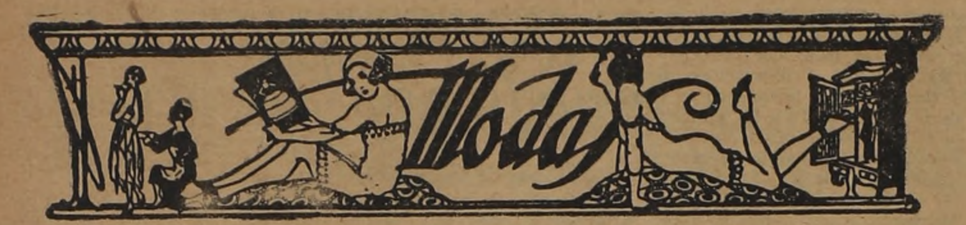
La realidad no debe ser más que un telón de fondo.

Wilde.

Dios inventa al hombre, y el hombre inventa la obra de arte.

Un verdadero artista no tiene nunca en cuenta al público. El público para él carece de existencia.





Tapados de fin de verano y principios de otoño

El tapado de verano tiene algo de paradógico, pero, sin embargo, es una prenda indispensable para toda mujer que pretenda hallarse bien provista. Por otra parte, está justificado por diversas razones, entre las cuales no es la menos digna de aprecio la condición de nuestro clima, en que se registran inesperados cambios de temperatura.

Esta circunstancia se hace más notoria en las playas y en el campo, donde las inesperadas inclemencias se presentan más acentuadas en el principio del otoño.

De ahí que el tapado de verano, y sobre todo el de media estación, sea una prenda indispensable, prevista convenientemente por la moda si se emplea el de color oscuro, hace exactamente el efecto de la piel.

El marabout que se compra por metros, a veces acompañado de una estrecha franja de pasamanería, se coloca uno encima de otro y produce muy bonito efecto, pero más distinguido utilizar el marabout en anchas tiras o pedazos aplicados con verdadero acierto.

El sombrerito pequeño sigue llevándose muchísimo, y su boga no desaparecerá en mucho tiempo, por lo cómodo y práctico que resulta. No solamente es fácil de ponerse, sino que también favorece más a la fisonomía, que el de alas muy anchas. Sobre todo en el cambio de

y por la industria del vestido, que tiene géneros especiales propios para ese objeto: "carpellas", marrocain de lana por ejemplo, que son géneros livianos, y realizan sin embargo, el ideal de un abrigo suave y poco pesado, que es lo que se requiere en tales circunstancias.

Para su forma, suelen emplearse modelos sencillos y amplios, que tienen la apariencia simple y ligera de los vestidos. Con esto se mantiene el efecto elegante y vaporoso que debe predominar en todas las toilettes veraniegas.

Los tapados de otoño pueden y deben ser algo más pesados, y aún cuando sean confeccionados en seda, deben ser de apariencia más pesados, por lo que les viene de perlas el adorno de piel. Si quiere bordearse estos tapados con ancha franja de piel, resultará talvez de aspecto demasiado invernal, pero hoy por hoy, puede ser remplazada la piel por el "marabout", lo que es una excelente idea. El marabout se coloca como las pieles, de muy distintas maneras, pero la más frecuente es en bandas más o menos anchas, estación en que el viento es frecuente, nada más adecuado que las pequeñas "cloches" bien introducidas en la cabeza, que no se mueven, ni permiten que el cabello se desarregle, con la brisa otoñal.

El poco o ningún adorno que llevan estos pequeños sombreros, también es causa de que merezcan la preferencia de las elegantes, ya que la sobriedad está decretada para todas las dependencias de la Moda, desde el sombrero hasta el calzado.

Hemos hablado ya en otra ocasión del resurgimiento del velito, que dá mucha vida a la fisonomía, cuando se trata de un tul ligero, sin grandes motivos, y muy bien colocado. En la manera de usar el velito, se vé muchas veces el grado de prolijidad de quien lo lleva, pues nada es tan feo como un velo que cae mal, o que no está bien prendido, o que empieza a romperse por alguno que otro costado.

La mujer bien prolija cuida de todos estos detalles, como si fuera de suma importancia, ya que para ella todo lo que atañe a su toilette, la tiene muy especial.

El microbio del Antrax

Estudiando el microbio de la fiebre carbunclosa o ántrax, Pasteur observó que entre los carneros inoculados por él con sangre de animal carbuncloso, unos murieron y otros no. Entonces le vino la idea de que quizás estos últimos habían contraído la fiebre carbunclosa en otro tiempo y adquirido cierto grado de inmunidad. Esta hipótesis fué confirmada por la realidad. Pero cuando se trató de disminuir la virulencia del microbio de la fiebre carbunclosa, dejando envejecer los cultivos en la estufa, como lo había hecho con éxito cuando trató del microbio del cólera de los pollos, vió que era imposible llegar a tal resultado, porque en los cultivos, lo mismo que en los cadáveres de animales a causa de ántrax, las bacterias forman esporas (es decir, se endurecen, se enquistan) y entonces son sumamente resistentes a todos los agentes físicos, y estas esporas se convierten en bacterias igualmente virulentas. Pasteur resolvió la dificultad impidiendo que la bacteria virulenta se convirtiese en espora, y para esto la cultivó en contacto con el aire, a una temperatura de 43 grados. En estas condiciones la atenuación del virus se efectúa poco a poco. Cuando la bacteria se encuentra a una temperatura de 35 o 40 grados, forma espora. Pero cuando éstas dan lugar al nacimiento de nuevas bacterias, ya el virus viene disminuido hereditariamente. La célebre experiencia de Pouilly-le-Ford fué la más impresionante demostración de esta verdad. Delante de un numeroso grupo de veterinarios, entre los que no faltaban los escépticos y los hostiles, fué puesto en un mismo lugar un rebaño de 60 carneros; 25 de ellos fueron vacunados con virus atenuado en el laboratorio de Pasteur. Quince días después, estos 25 carneros por una parte, y otros 25 no vacunados, fueron inoculados con la misma cantidad de virus proveniente de la sangre de un animal muerto a causa de la fiebre carbunclosa. El éxito fué magnífico. Todos los animales no vacunados murieron a las 24 horas de la inoculación; los vacunados fueron inmunes y se salvaron.

Consejos y observaciones

Las echarpes de gasa son un detalle de suprema elegancia y hacen un efecto delicado, porque no ocultan del todo el vestido, y sin embargo, le prestan cierta vaguedad que aumenta su encanto. El velillo del sombrero, aunque parece un accesorio sin importancia, no lo es en realidad. El velo debe reunir tres cualidades: la utilidad que siempre tiene; armonizar con el sombrero, y favorecer a la que lo pone.

Cuando se vaya en automóvil abierto, son indispensables los velos de gasa en tonos vivos, (con preferencia azul o verde) para preservarse del aire y del polvo.

Salsa Indiana

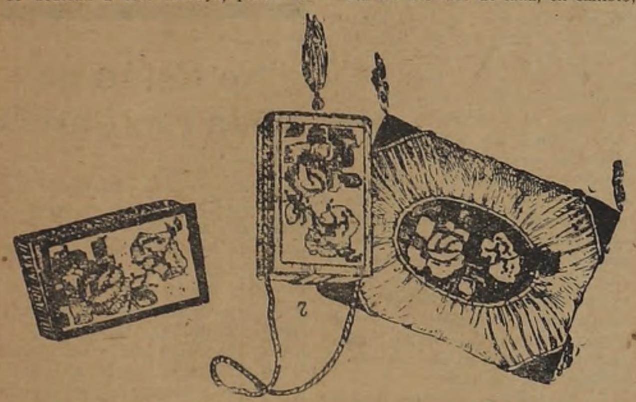
Se pone en una cacerola manteca de vaca, un poco de azafrán y guindilla bien machacada, y se pasará al fuego para que se fría un poco; se le añade un poco de caldo y otro tanto de salsa, y se dejará reducir hasta que quede de una consistencia regular; se pasa por la estameña y se pone al calor de la lumbre; cuando se va a servir se le aumentará un poco de manteca de vaca.

Actrices distinguidas

Esta simpática actriz dice: no me explico que haya todavía mujeres coquetas e inteligentes, que no hayan siquiera probado la glicerina de almendro, para los cuidados del cutis, siendo como es, maravillosa.

La Moda de la Tapicería

En estos momentos, la tapicería se emplea con singular éxito en diversas fantasías; así lo demuestra el entusiasmo con que las *ménageres* se dedican a este trabajo, piedra de



toque de la paciencia femenina. Bien es cierto que el resultado, compensa con creces de las fatigas pasadas; pues toda labor ejecutada en ese punto, adquiere un aspecto de cosa antigua que le presta verdadera aristocracia.

Hoy se ven motivos de tapicería, hasta en algunos vestidos de calle y paseo, y en sombreros y carteras.

Se hacen siempre con seda de tapizar, o con perlas, en carreras liso fino, o en carreras penélope fino.

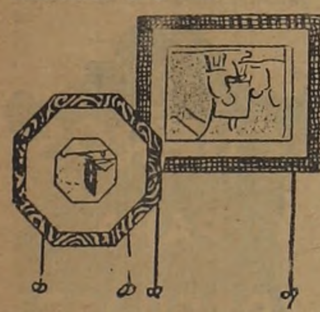
En los vestidos de lana, en cambio, debe emplearse, lana fina, pero siempre buscando los tonos apagados que simulen antigüedad.

En realidad, el tan famoso punto de tapicería, no es sino el que se conoce con el de "medio punto cruz"; aquel con que nuestras abuelas nos iniciaban en las labores femeninas.

Como se arregla una casa

El papel elemento de decoración.

Se hacen con papel crépe, de cuyas múltiples aplicaciones, siempre es bueno ocuparse, infinidad de preciosos adornos, para comodidad y embellecimiento de la casa.



Este papel, sea liso o labrado, tiene tanta flexibilidad como consistencia y no se rompe fácilmente. Su venta en piezas a precios muy redu-

cidos, permite iniciar trabajos, que realizados en tela, representarían fuertes desembolsos. Los colores de estas piezas, casi siempre son modernos y vistosos. Cuando se destina a la fabricación de pantallas o *plafonniers*, conviene elegir colores que por su transparencia, atenúen la fuerza de la luz sin llegar a velarla demasiado. Hay colores que se modifican de manera increíble al ser colocados frente a la luz. Los hay, que suaves y apagados a la luz del día, cobran una linda coloración bajo la influencia de la artificial. Se puede cubrir toda clase de armazones de pantalla con papel crépe. Para su aplicación, se emplea tanto la costura como la cola, pero esta deberá ser muy fina. Otra de las muchas aplicaciones del papel crépe son las cubiertas de cajas, tapas de libros, marcos de cuadros. En una palabra: todo aquello en que pueda sustituir a la tela, con ventajas de economía y de lucimiento.

Las cortinas de moda

La mujer inteligente, que decora su "home" atrayentemente y con economía, pensará ante todo, en las más urgentes necesidades de éste. Solo elegirá lo que armonice en forma y estilo, así como en colorido con los otros muebles, y no en lo que haya atraído su atención en tiendas y vidrieras. Toda mujer de su hogar, sabe por experiencia, la satisfacción que sigue al análisis de las necesidades y la compra cuidadosa, así como el descontento que origina la compra impulsiva de las liquidaciones.

La mujer que "piensa" antes de comprar, logra con ello originalidad y distinción en su casa. Además no se dejará llevar por las propagandas o las modas del momento, ni se limitará a los interesados consejos de los vendedores.

Para las cortinas, por ejemplo, que tan importante rol desempeñan en el decorado de la casa moderna, con una idea clara de lo que en el "home" hace falta, se encontrarán preciosas telas para fabricarlas en muchos departamentos de tiendas y entredas fuera de las designadas como especialistas en la materia.

La duración de las telas, significa también fuerza y cualidades de resistencia al uso, a la luz y a los lavados. Como en todos los géneros, la calidad de la fibra empleada al tejer determina en gran parte la calidad del producto concluído. Los géneros adecuados son los que están en carácter con los otros muebles de la pieza.

Por ejemplo, las cortinas de muselina o de cretona, son más adecuadas para la mayoría de las piezas y para las habitaciones con papeles de pared de tonos alegres y muebles pintados, que las pesadas cortinas de terciopelo o de seda. La etamina a cuadros puede constituir preciosas cortinas para un *"cottage"* o casita de campo, para una habitación infantil, un hall o una cocina; pero sería inapropiada para una sala o la mayoría de las casas de departamentos de la ciudad en general. Para una pieza chica es inadecuada una tela a dibujos grandes. Solo quedan bien, cuando se emplean en una habitación amplia con un tipo de mueble severo y formal. En una pieza, con gran variedad de muebles o papel de pared con muchas figuras, solo quedan bien las cortinas lisas o las de dibujos muy discretos.

La decoración moderna y la belleza del amueblado consisten en el arte de elegir y arreglar; de usar los colores simples y de evitar en lo posible los amontonamientos y aglomeraciones, tratando de seleccionar muebles y "bibelots".

Hay una regla que debe siempre adoptarse, y es la que en una pieza deberá simpre predominar un color. En cualquier habitación que tenga variedad de muebles como ser el "living room" conviene conservar los espacios grandes de las paredes y el piso en color liso neutro, y limitar el uso de los dibujos y colores a las cortinas y talvez a uno de los muebles. Con papeles de pared a dibujos se usarán cortinas lisas.

Si las paredes y los pisos son sencillos, empléense siempre colores brillantes y dibujos en las cortinas. Nada es tan importante como la armonía de color, por lo cual se evita rá la demasiada variedad de colorido y dibujos.

Un laxante inmejorable

LA SAL DE NARANJA

¿Cuántas son las personas que tienen que hacer uso de laxantes casi a diario para luchar contra la sequedad de vientre habitual? Son miles y miles las que sufren de esta enfermedad y sus graves consecuencias. Por lo tanto serán muy apreciadas las indicaciones que haremos aquí sobre este particular.

Nos referimos hoy a un laxante de cualidades insuperables por ser el más sano, eficaz y al mismo tiempo una bebida sumamente agradable hasta para los niños.

Su fórmula es muy usada en las farmacias inglesas y se conoce aquí con el nombre de sal de naranja Renovo.

Se toma por la mañana, o al acostarse, una cucharadita en media copa de agua y se obtendrá un efecto suave y natural sin ninguno de los inconvenientes de las píldoras, comprimidos y otros purgantes usuales. Las personas que sufren del hígado, reumatismo o impurezas de la sangre encontrarán en la sal de naranja el auxiliar contra estos males

PARA QUEMADURAS

Las quemaduras causadas por aplicaciones externas, por ejemplo, de sinapismos o compresas, se curan con bicarbonato de soda mezclado en partes iguales de vaselina.

PARA LA MUJER

El brillo de las uñas

Indicamos a las damas que deseen ostentar uñas hermosas que deben usar el Esmalte de China, con el cual obtendrán un brillo realmente encantador. Como el Esmalte de China viene preparado en los colores natural y rosado es conveniente emplear aquel que más se adapte al color de las uñas.

PARA HACER CRECER EL CABELLO Y COMBATIR LA CASPA

Una receta maravillosa

Juzgamos oportuno indicar a nuestros lectores la siguiente fórmula del doctor Schultz, para combatir la caspa y la caída del cabello: Agua colonia, 200 gramos; glicerina, 30 gramos; extracto de Kurmant, 30 gramos.

Esta es la única receta que da verdaderos resultados, y para prepararla aconsejamos adquirir los productos en farmacias de confianza, a fin de evitar ser engañados con burdos sustitutos.

PASATIEMPOS

CHARADISTICO

Al Director.

Sin la sílaba *primera*
veremos un recipiente;
sin la *dos*, hemos de ver
cerco que forma la gente;
sin la sílaba *tercera*
algo usado antiguamente;
con todas, *un dos tercera*
del barranco es la ladera.

Adonai.

ANAGRAMA

A. Sesostris.

AMÓ REINAS

Parte de un continente
hallarás inmediatamente

El Conde de Montecristo.

CHARADISTICO

1.ª
En
hidrografía

3.ª 3.ª — 2.ª 4.ª — 3.ª 4.ª
Mujer — *Comida* — *Mujer*

2.ª 3.ª 4.ª
Mujer

1.ª 2.ª 3.ª 4.ª
Mujer

Mary y Norma.

ANAGRAMA

La mula trae acá ese ropero

R. Bobi.

Buscad en este anagrama
Un refrán de cierta fama.

Giulio Cesare y Cap Polonio.

CHARADA

a todos

Prima dos tercia con *cuarta*
conquistar los corazones
que fingiendo mil pasiones
rinden caricias un rato
y al decirles la verdad
no le encuentro *tres final*
sino *dos* tras la *inicial*,
pretensión, brutalidad
y el que así se *solución*
es para todos notorio
ya Lovelace o Tenorio
nunca *prima* al corazón.
Tres final podría llamarse
si se inspira un serio afecto
donde, moral e intelecto
marchan juntas, sin pelearse
Conquistar la fortaleza
llevando siempre por norte;
"Finura al hacer la corte"
cariño, honor y nobleza.
En eso hallaréis *tres cuarta*.
Buscadla en otros lugares
que sólo sentidos harta.

Belkiss.

ANAGRAMA

SON CÓLICOS

Dos insignes navegantes
se encuentran aquí lector,
ellos a tu patria honraron
con un valor sin igual.

Atahualpa.

LOGOGRIFO

a Dagoberto

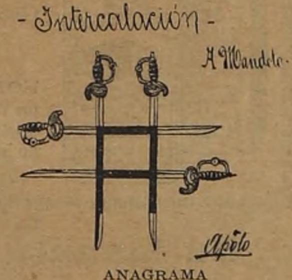
```
          1
          4 7
          1 5 3
          6 7 1 5
          4 5 6 2 7
          4 7 6 2 3 5
          1 2 3 4 5 6 7
1 5 6 7 4 3
  1 7 4 5 6
    1 2 3 7
      5 6 7
        5 4
          7
```

1. Consonante, 2. Nota, 3. Alimento, 4. En las tiendas, 5. Escritor americano, 6. Nombre de mujer, 7. Célebre escritor antiguo, 8. Actriz, 9. Verbo, 10. Arbol, 11. Joya, 12. Verbo, 13. Vocal.

Nocturna.

- Intercalación -

A Mandolo.



Apolo

ANAGRAMA

Dr. NO DUERMAS;
ALÉJATE DEL MONTÓN
DE CISCO

No duermas y busca lector,
y hallarás una obra y su autor.

Alelí.

COMPRIMIDO INTERPRETATIVO

PERSPETIVA
PERPECTIVA

Justus.

CHARADA

Dijo una gitana *quinta* con *postrera*
muy negros los ojos y también la tez;
tres, dáme la mano que yo en un instante
la *todo* te leo en las líneas; pues,
cuarta has querido a un hombre,—me dijo—
Con fé *una segunda* y *quinta* con final
no fuiste filósofa, no fuiste embustera,
tú llevas escrito: "Amar es sufrir.
¡Márchate al instante,—le dije furiosa,—
sibila no eres para adivinar!
¡Bruja, no te acerques, sal de ante mi vista!
y grito muy fuerte; "Me voy a vengar"
"El hombre que quieres se llama *total*.

Dolora
(Unión)

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

AS DE PINTURA

Sesostris.
(Unión)

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

GAR QUE C

Ni así poder

ANAGRAMA

a. Italia.

SIN BUENOS MILITÓ

Sin buenos militó
y poco a poco se elevó.

Apolo.

COMPRIMIDO ANAGRAMATICO

\+ + +

A

Nota: La *solución* es una ciudad.

Sara y Omega Mu.

ANAGRAMA

MIRAD LA CORRECTA Sta.

En la prensa su pluma es reclamada.

Uruguaya del Este

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

a Apolo

1 R

Hijo del Sol

COMPRIMIDO

DEDO

Liropeya.

ACROSTICO

a La Rebelde.

```
  . . B . . .
. . . U . .
    . E . . .
. . . . N . . .
        A . . . .

    . . C . . . .
        O . . . . .
. . . . . . . L . .
        E . . .
    . . . G . . . .
    . . . A . . .
```

Sustituyendo los puntos por letras se tendrán once poetas que escribieron en latín.

Michito.

FRASE HECHA

Solimán El magnífico.

SOLUCIONES DEL NUMERO 278

Al anagrama de Dolora (Unión): Perfecto López Campaña, Fanfarria de prejuicios. *Comprimido en figura de Sesostris*: Fastidiosa. *Criptografía de Solución (Pocitos)*: Amalia. *Logogrifo de Matusalén, (San Carlos)*: Filomena. *Logogrifo de Marya Celya*: Chamberlain. *Anagrama de Belkiss*: Pinturita, Minnesmger, Bernardo del Carpio. *Jeroglífico Comprimido, en figura, de Apolo*: El hombre ha nacido libre. *Jeroglífico Comprimido de Liropeya*: Mallorca y Menorca. *Comprimido en figura de Fray Mocho*: Madrileña. *Charada de Fénix*: Encantadora. *Jeroglífico Comprimido Anagramático de Circo Ticcen*: Canadá y Estados Unidos. *Comprimido de Sara y Omega Mu*: Contrabandistas. *Anagrama de Apolo*: Narciso Campillo. *Charadístico de Héctor*: Dolora.

MARCONIGRAMAS

Elsa: No recibí la tarjeta, pero agradezco la delicadeza, como si la hubiese recibido. El anagrama se publicará.

Intrusa: Enterado. Lamento que el espacio no me permita entrar en consideraciones de las que Vd. promueve.

Muy interesante su charada, que publicaré a la brevedad.

Salamandra: Se publicará su bonito enigma. En lo demás, de acuerdo. Puede enviar lo que guste.

Dolora (Unión): Sus soluciones acertadas.

Myrurgia: No tengo juegos suyos en mi poder. Envíe de nuevo. Los que envía se publicarán.

Fénix: ¿Vd. tuvo algún incidente con Monsieur de la Palisse?

Jemapoan y Carlitos: Todo se hará como Vds. lo desean. Agradezco y retribuyo saludos.

Uruguaya del Este: Como siempre, sus colaboraciones son de primer orden. La remesa que dice haber enviado no llegó a mi poder. Envíe de nuevo.

Mandolo.

UN MISTERIO
DE LA MATERIA

Todo el que haya estudiado química sabe que los líquidos se clasifican por razón de sus densidades respectivas. Si se echa en un tubo de ensayos mercurio mezclado con agua, el primero cae al fondo mientras que sobrenada la segunda, siendo perfectamente visible la línea de separación entre los dos líquidos.

Agitando con violencia el tubo, la posición de los dos líquidos no se modifica sino por un instante. Apenas cesa el movimiento, sepáranse agua y mercurio, adoptando la posición de equilibrio anterior.

Pero puede tenerse la seguridad de que ya no ocurrirá lo mismo si se opera, no con mercurio puro, sino añadiendo a dicho cuerpo un poco de solución de platino. En ese caso el mercurio y el agua permanecen íntimamente confundidos con tal de que se les someta a una agitación de varios segundos y forman una masa pastosa de consistencia análoga a la manteca.

Lo curiosísimo de esa emulsión es que resiste al transcurso del tiempo. Un año después de hecha la experiencia no se ha modificado la mezcla lo más mínimo, pudiendo ser sometida a temperaturas hasta de 100 grados, sin que por ello se altere. Diríase que, en las condiciones determinadas por la adición de un poco de mercurio al platino, no rige poco ni mucho la ley de densidades.

Con ser esto ya bastante extraño, lo es aún más que la amalgama de agua y de mercurio platinado, al pasar al estado de emulsión, aumenta *ipso facto* de volumen, hasta el punto de ocupar cinco veces más sitio que en el estado primitivo. En otros términos, sólo con el movimiento es posible aumentar el volumen de dicha mezcla en términos de necesitarse el empleo de un tubo cinco veces mayor que el primero, y esto sin necesidad de añadir a aquélla un solo átomo de otro producto.

He ahí un hecho paradójico que, no teniendo utilidad práctica alguna, sólo puede ser considerado como una simple curiosidad de laboratorio. Con todo, es eminentemente sugestivo en cuanto viene a demostrar que la misma materia inorgánica guarda aún tantos secretos como la materia viva, razón por la cual nos reserva todavía muchas sorpresas.

EL PAN HECHO EN CASA

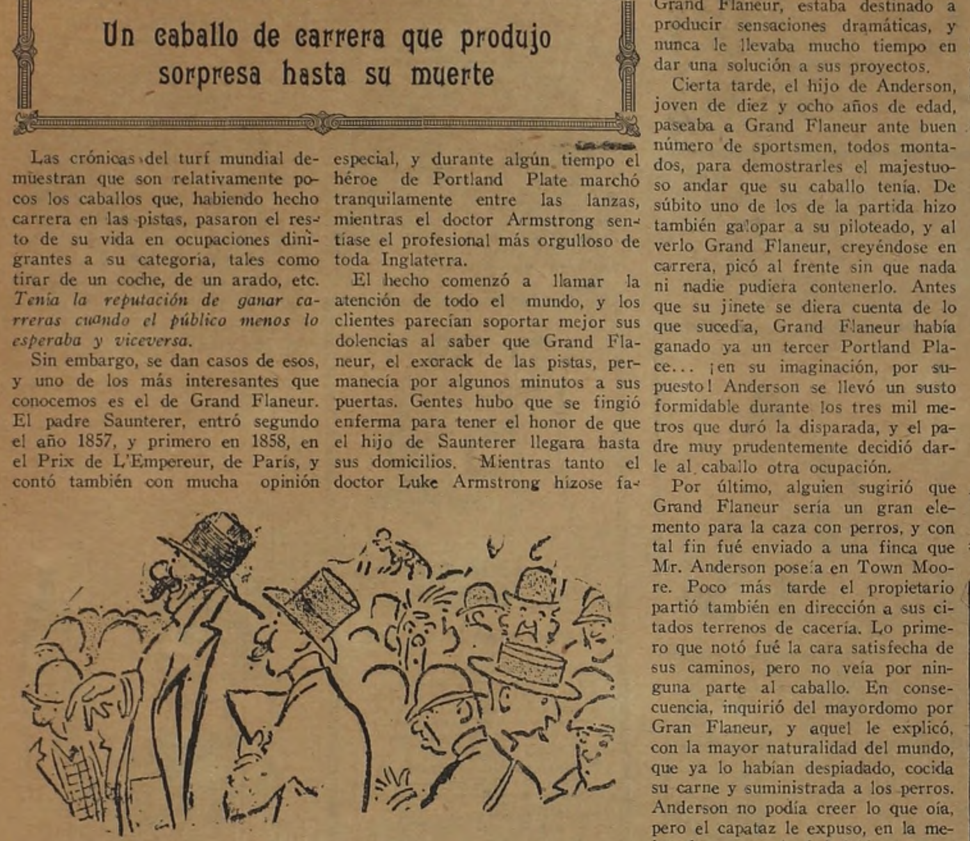
Si, lo que puede ocurrir el día menos pensado, estallase una huelga de panaderos, no tienen por qué apurarse nuestras lectoras. Hacer el pan en casa, es operación facilísima y breve. Basta para ello, poner en obra escrupulosamente las indicaciones que siguen:

"Adquiérase un kilogramo de harina. En dos vasos que contengan, cada uno, un decilitro de agua, se disuelven respectivamente, 9 gramos de sales de Vichy, y 8 gramos de ácido tártrico. Extiéndase enseguida la harina sobre un tablero, echando en el centro de la misma la disolución de sales de Vichy, más 3 decilitros de agua pura. Hecho esto se empieza a amasar la harina, y se le va añadiendo poco a poco la disolución de ácido tártrico. Una vez que la masa esté bien trabajada, désele la forma que se quiera, y luego de propinarle dos o tres cuchilladas, se la introduce en el horno de la cocina. Pasados tres cuartos de hora, se hallará la pasta bien cocida, obteniéndose un pan ligero y de gusto inmejorable.

Un caballo de carrera que produjo sorpresa hasta su muerte

Las crónicas del turf mundial demuestran que son relativamente pocos los caballos que, habiendo hecho carrera en las pistas, pasaron el resto de su vida en ocupaciones dirigentes a su categoría, tales como tirar de un coche, de un arado, etc. *Tenía la reputación de ganar carreras cuando el público menos lo esperaba y viceversa.*

Sin embargo, se dan casos de esos, y uno de los más interesantes que conocemos es el de Grand Flaneur. El padre Saunterer, entró segundo el año 1857, y primero en 1858, en el Prix de L'Empereur, de Paris, y contó también con mucha opinión



pública en el Derby inglés (1857), ganado por Blink Bonny. Como buen hijo de Saurterer Grand Flaneur estaba dotado de grandes ligerezas, pero era generalmente muy remiso en las largadas, defecto que al igual que sus virtudes heredó del progenitor.

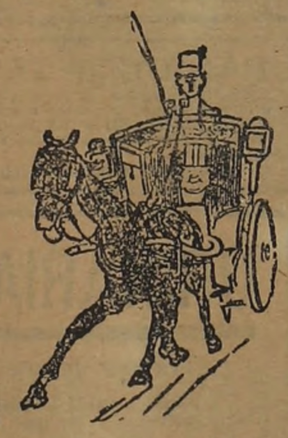
Grand Flaneur se dió a conocer por la primera vez el año 1872, cuando, a la muerte de su propietario, fué puesto en venta en Newmarket, a los dos años de edad. Lo adquirieron en sociedad cinco prominentes entraineurs ingleses: Tom Dawson, Harry Brogg, y los tres hermanos Osbornac, William, Robert y John. Dos veces ganó nuestro héroe el Portland Platé, y a los cuatro años hizo suyo el Trial Stakes, de Stockton, a raíz de lo cual Harry Bragg adquirió la parte que correspondía a los otros socios, haciéndose así dueño único del animal.

Para esta época daba ya señales de un temperamento tan irascible que entorpecía visiblemnte su campaña. Sin embargo, ganó unas treinta y cinco pruebas durante las diez temporadas en que actuó pero sus performances eran ahora tan irregulares que triunfaba cuando menos el público lo creía, y viceversa, por lo que llegó a ser el ídolo de los pequeños "boockmakers", a quienes, por sus continuas sorpresas, servía a manera de una carta de triunfo oculta en la manga de su camisa. No tenían ya en cuenta esos tomadores de apuestas el que Grand Flaneur largara bien o mal, porque estaban seguros de que, al fin de la jornada o quinientos metros antes, inclinaría la balanza a favor de sus intereses. El público lo seguía a pesar de todo, y a tal extremo llegaron las cosas que los "bookmakers", dieron en llamarle "nuestro salvador".

Pasado un tiempo, se operó un cambio favorable en Grand Flaneur, y de nuevo comenzó a ganar excelentes premios para su dueño, entraineur pero los handicapers le cobraron odio al caballo y le asignaban pesos considerables. Harry Brogg creyó entonces, llegado el fin de la carrera de Grand Flaneur, y en un rasgo de generosidad, se lo obsequió al doctor Luke Armstrong, de Newcastle. El médico contentísimo mandó entonces construir un coche especial, y durante algún tiempo el héroe de Portland Plate marchó tranquilamente entre las lanzas, mientras el doctor Armstrong sentíase el profesional más orgulloso de toda Inglaterra.

El hecho comenzó a llamar la atención de todo el mundo, y los clientes parecían soportar mejor sus dolencias al saber que Grand Flaneur, el exorack de las pistas, permanecía por algunos minutos a sus puertas. Gentes hubo que se fingió enferma para tener el honor de que el hijo de Saunterer llegara hasta sus domicilios. Mientras tanto el doctor Luke Armstrong hízose famoso, su clientela aumentaba cada día y el dinero ingresaba en sus arcas por cantidades ingentes. El "salvador", que fué de los pequeños "bookmakers", lo era también ahora, pues, del médico, y así, en efecto, lo creía éste, pero Grand Flaneur no había olvidado su arte de proporcionar al público alguna pequeña sorpresa.

En tanto una tarde contemplaba cómo su patrón hacía a un cliente los más grandes elogios de aquel que en su época fuera campeón del turf. Grand Flaneur pensaba para sí que era ya hora de abandonar las lanzas. El caballo cavilaba detenidamente sobre su actual empleo, y después de algún tiempo llegó a la conclusión de que éste no respondía ni a su sangre ni a sus medios.



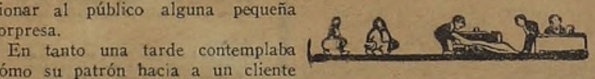
Cierto día parecióle que había llegado ya el momento de poner sus planes en práctica. Enfurecido derrepente y mientras cumplía una de sus tantas obligaciones propinó al coche una serie de patadas que lo hizo añicos dejando al médico tan mal trecho que ingresó en la lista de sus propios clientes. Resultó en síntesis, una de las mejores sorpresas que jamás haya preparado, y téngase en cuenta que Gran Fleneur era especialista en ellas.

El doctor se dió por entendido, y así, los días de coche llegaron a su fin, para Gran Fleneur. Su próximo dueño fué James Anderson, fabricante de bebidas, cuyo principal entretenimiento era el paseo matutino y por algún tiempo el animal le sirvió a entera satisfacción. Pero, Grand Flaneur, estaba destinado a producir sensaciones dramáticas, y nunca le llevaba mucho tiempo en dar una solución a sus proyectos.

Cierta tarde, el hijo de Anderson, joven de diez y ocho años de edad, paseaba a Grand Flaneur ante buen número de sportsmen, todos montados, para demostrarles el majestuoso andar que su caballo tenía. De súbito uno de los de la partida hizo también galopar a su piloteado, y al verlo Grand Flaneur, creyéndose en carrera, picó al frente sin que nada ni nadie pudiera contenerlo. Antes que su jinete se diera cuenta de lo que sucedía, Grand Flaneur había ganado ya un tercer Portland Place... ¡en su imaginación, por supuesto! Anderson se llevó un susto formidable durante los tres mil metros que duró la disparada, y el padre muy prudentemente decidió darle al caballo otra ocupación.

Por último, alguien sugirió que Grand Flaneur sería un gran elemento para la caza con perros, y con tal fin fué enviado a una finca que Mr. Anderson poseía en Town Moore. Poco más tarde el propietario partió también en dirección a sus citados terrenos de cacería. Lo primero que notó fué la cara satisfecha de sus caminos, pero no veía por ninguna parte al caballo. En consecuencia, inquirió del mayordomo por Gran Flaneur, y aquel le explicó, con la mayor naturalidad del mundo, que ya lo habían despiadado, cocida su carne y suministrada a los perros. Anderson no podía creer lo que oía, pero el capataz le expuso, en la mejor forma que le fué dable, que entendía que, como habían hecho con otros, aquel caballo lo mandaron allí con el objeto de alimentar a los perros.

¡Fué esta la última sorpresa que Grand Flaneur, el famoso hijo de Saunterer, proporcionó al mundo!



Los diez mandamientos del jefe de una oficina

1.° No mintáis. Las mentiras me quitan el tiempo y a vosotros os hacen perderlo. Podéis abrigar la seguridad de que a la larga os descubriré.

2.° Dedicad vuestra atención a vuestro trabajo, no al reloj. El mucho trabajo hace que los días parezcan cortos.

3.° Prestadme mayores servicios de los que espero y os pagaré más de lo que esperáis. Muy bien puedo aumentaros el sueldo si vosotros me aumentáis las utilidades.

4.° Con vosotros mismos tenéis contraída una gran deuda que os impide contraer deudas con ninguna otra persona.

5.° La falta de honradez no es nunca un accidente. Los hombres buenos, al igual de las mujeres virtuosas, huyen de la tentación cuando ésta se les presenta.

6.° No os metáis en los negocios ajenos, y con el tiempo llegaréis a tener un negocio por vuestra propia cuenta.

7.° No hagáis nunca nada que os degrade ante vuestros propios ojos.

8.° Nada me importa a mí lo que hagáis en la noche. Pero si disipáis vuestras energías por la noche, y al día siguiente apenas podéis desempeñar la mitad de vuestro trabajo, serán pocos los días que duraréis en mi servicio.

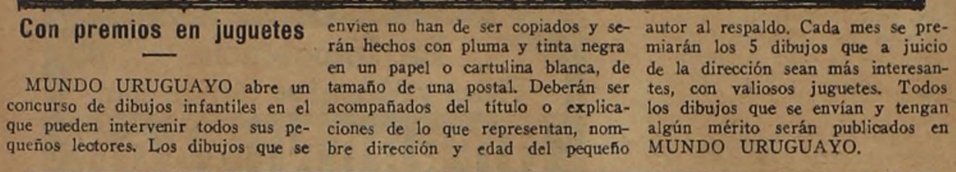
9.° No me digáis lo que me guste, sino lo que deba saber. No necesito un ayuda de cámara que me halague la vanidad, sino un hombre que me ayude a ganar más dinero.

10.° No os pongáis de mal humor si os hago alguna reconvención. Si sois hombres que valéis la pena de ser corregidos y enseñados, seréis dignos de permanecer a mi lado.

Biblia gigantesca

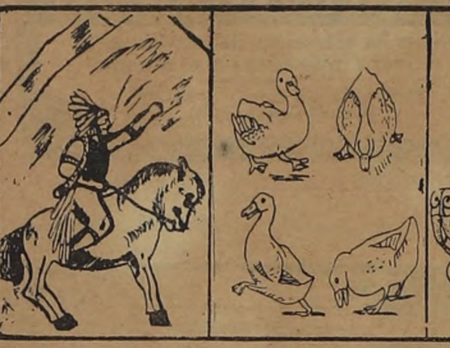
Se encuentra en la Sociedad de la Cruzada de la Biblia de Londres. Está escrita a mano y mide 1 m 57 cts. de alto, por 1.06 m. de ancho. Para encuadernarla se emplearon doce pieles de cabra. Consta de 175 hojas de cartón extra-fuerte, encima de los cuales se escribió el texto de la Biblia, contribuyendo para ello 12 mil personas.

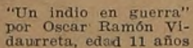
Los promotores de la Cruzada tienen la intención de transportar esta obra monumental a través de las islas británicas, para que pueda ser admirada.



Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envían y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.





"Un indio en guerra" por Oscar Ramón Vidaurreta, edad 11 años

"En busca del alimento", por Juan Carlos Rizzo, edad 12 años

"Mis amigos Pipí y Sam", por Margarita R. Berreta, edad: 11 años

"En cana por hacer el cuento del tío", por Juan Carlos Ripoll, edad 13 años

"Bailando en el tablado", por Hilda Curbelo, edad 11 años

"No es nada señora" por Mario Rodríguez, Fanra, edad, 11 años

"Los gauchos", por Samuel Villar, edad 10 años

"Un futuro marino" por Enzo Magallanes, edad 10 años

(Continuación de la pág. 13).

ría Viapiana, *Raúl Rosales, Reneé Martín Santos, Edison Blanco, Beatriz Ludmer*, una fotografía iluminada de Foto Faig; *María Amelia Clavijo*, un frasco loción Colonia Mary, de la Farmacia Palumbo, 18 de Julio y Gaboto, *Ruben R. Vila Otero*, una pelota de goma de la juguetería 18 de Julio 1972. *Ameluchita Berreta Clavier y Lucía Imelda Lukasiewiez*, una alcancía de la juguetería 18 de Julio 1972; *M. Josefa Pombo*, un frasco de Loción Phepil de la Casa Spano Hnos., Colonia y Magallanes; *Esthersita Vaccaro, Oscar Burone Camejo, Antonia Cruz, Renée Vila, Angelito Nicolás Bertoni y Renée Rosales*, un pomo Dentinol; *Clyds Gambin Podestá, Julio V. Carrasco María Isabel López Janes, Oscar Martínez Tirelli, Amalia Bugenia Montauti, Walter Heguy, Carlos Alberto Bruguetas Cortio, Jaime Ferrari Roch, Horacio Wellington Scarone, Ivonne Dupuy, Saul E. Merklen Budelli, María Eugenia Paredez Pizzorno, María Washington Amestoy Elhorboy, Walter Scotti Himber, Silvio César Démoro*, una bolsita caramelos "Carmelitanos" del Petit Versailles; *Marne H. Calembo*, una caja de jabones "Mil flores" de la casa Esperon Hnos., 18 de Julio 1987.

Los niños mencionados en el veredicto inserto más arriba pueden pasar todos los días hábiles, de 9 a 12 y de 14 a 18 por "Agencia Publicidad", calle Juan Carlos Gómez 1386, donde le serán entregados los premios a que han sido acreedores.

Hombres que ven en su virtud una licencia para dar caza a los vicios ajenos, han permanecido honrados sólo para poder atribuirse el papel de jueces.

Comités "Mundo Uruguayo"

Laures Social Club Mundo Uruguayo

La Comisión honoraria de este Club ha sido integrada recientemente con el señor Perfecto López Campaña, director de *Mundo Uruguayo* y el señor Félix Rouvier. En breve proyecta este Comité una serie de interesantes actos sociales.

Comité Mundo Uruguayo "Artigas Núm. 1"

Este Comité primero que se fundara en Montevideo adoptando la denominación de nuestra revista, después de una relache de algunos meses, se propone entrar en un período de gran actividad promisor de hermosos resultados. Por lo pronto anuncia la realización de una fiesta, para el domingo próximo, conmemorando, el 18 de Mayo, aniversario de la batalla de "Los Piedras" una de las glorias más puras de nuestra nacionalidad y hecho de significativa repercusión en el movimiento emancipador de América.

Correspondencia

E. G. — El tango que usted dice envió para el concurso realizado por *Mundo Uruguayo* está a su disposición en esta redacción donde puede pasar a reclamarlo. A los autores de trabajos presentados al referido concurso y que aún no los han pasado a recoger, les rogamos la hagan a la brevedad posible.

Genaro Falabelle. — En la redacción de esta revista hay una carta certificada a nombre de este poeta que puede pasar a recoger por la administración a cualquier hora del día.

LOS DOS SETOS

—¡Cuán diferentes son a la vista estos dos terrenos, padre mío! Aquí el único cercado es un seto de lilas que extiende sus racimos rojeantes y perfuma la senda. Allá, al contrario, un triste seto de negros espinos amenaza con sus aceradas púas al que se acerca con intento de atravesarlo.

—Sí, hijo mío; pero observa como a través de las lilas hay arbustos derribados, arriates baldíos, céspedes pisoteados, mientras que detrás del seto de oscuros espinos, todo está en orden, todo florece y prospera.

—¿Y por qué así, padre mío?

—Porque las lilas han dejado libre paso a los vagabundos y a los rebaños que rechazó el seto de espinos.

—¿Entonces, es preferible éste?

—No sólo para nuestros campos, hijo mío, sino para nosotros mismos, pues nuestra vida se parece a esos terrenos: quien no quiere más que flores en torno suyo, expónese a todos los estragos de la pasión o del azar, y cada cual de nosotros, para defender los tesoros de su alma, necesita ¡ay! muy a menudo un seto de acerados espinos.

Herder.

EL ORIGEN DEL EDREDON

La palabra "edredón" procede de las noruegas "eder" y "dun". La segunda, que corresponde al "down" inglés, significa el plumón de un ave, y "eder" o "cider" es el nombre de una palmípeda ártica, cuyo plumón se utiliza para hacer los mejores edredones. El eder vive en estado salvaje en las regiones glaciales del Norte, y particularmente en la Laponia, en Islandia, en Spitzberg. Su alimento se compone de pescado, que sus incansables alas le permiten ir a pescar a grandes distancias de las costas en alta mar. Después de pasar todo el día sobre las aguas en buscar su alimento, se retira de noche sobre algún islote de hielo, lugar de decanso suficientemente templado para él, que está acolchonado de edredón. El eder establece su nido en las grietas de las rocas escarpadas de la costa; le forma con musgo, algas secas, y en el interior con edredón que el mismo pájaro se arranca del vientre. Sobre esta pequeña y cálida cama están colocados cinco o seis huevos de un verde sombrío.

Después que sale la cría, los que comercian con el adredón, los islandeses particularmente, buscan los nidos abandonados y recogen el precioso plumón, no sin peligro, porque los nidos están colocados en parajes casi inaccesibles. Necesitan descolgarse, atados con cuerdas, a lo largo de los flancos de las rocas cortadas a pico para encontrar los sitios frecuentados por estas aves.

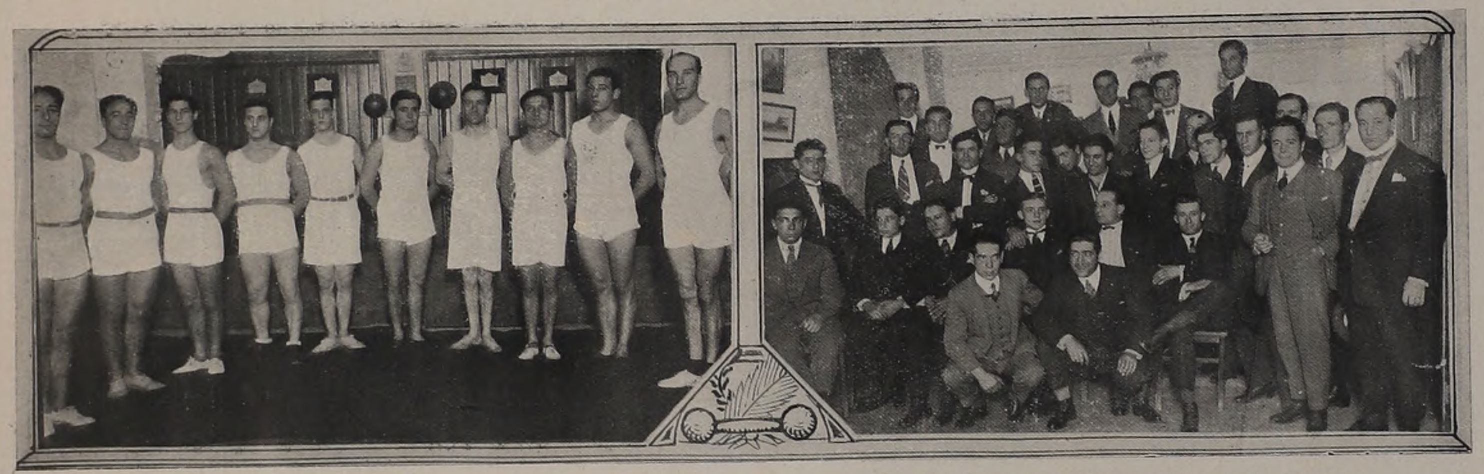
Para hermosear y hacer crecer el cabello

Los jabones y los shampoo artificiales causan la ruina de muchas cabezas de preciosa cabellera. Pocas personas saben que una cucharadita de las de café llena de buen stallax disuelto en una taza de agua caliente ejerce una natural afinidad sobre el pelo y constituye el lavado de cabeza más delicioso que pueda imaginarse. Deja el cabello brillante, suave y ondulado, limpia completamente la piel del cráneo y estimula en gran manera el crecimiento del pelo. Se vende en todas las farmacias del Uruguay solamente en paquetes sellados, a un precio que no es elevado, porque cada envase contiene cantidad suficiente para hacer de veinticinco a treinta shampoo, lo que, al fin y al cabo, resulta económico.

Nuevas profesoras en corte y confección egresadas con brillantes clasificaciones del Instituto "Corte Práctico El Profesor"

Sta. Manuela Granja (de José Pedro Varela) — Sta. Octaviana González (de Queguay Chico) — Sta. Aldina Linera (de Vergara) — Sta. Angélica Logaray (de Nueva Palmira) — Sta. María E. de Lostoa (de San Gregorio — Tacuarembó)

NOTAS DE ACTUALIDAD



Iniciación del campeonato de lucha interna del Club L'Avenir. Los competidores que tomaron parte en el campeonato

Grupo de ciclistas que obtuvieron premios en el campeonato de velocidad de 1923

Banquete ofrecido al señor José Pizzorno Scarone, por un núcleo de sus amigos, con motivo de su próxima partida para Europa

Banquete realizado por la Unión Tabacalera en honor de su ex-presidente, el señor Julio Mailhos (hijo)

El maestro Leo Fall, director de la Compañía de Opereta que en breve actuará en Montevideo

Interesante grupo de señoritas que concurrieron a la fiesta social realizada en el hogar de los esposos Montaner - Delgado

Chochito Serrato

Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD — Capurro & Co. — Grabados a cargo de GINO LUGLI